AE VILA FLOR

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Planeamento das Atividades Letivas

(Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho e Despacho n.º 6605-A/2021, de 6 de julho)

Disciplina de PORTUGUÊS –7º ano

Ano letivo 2025-2026

Domínio/Temas de aprendizagem Subdomínios	Aprendizagens Essenciais "a) O que os alunos devem saber (os conteúdos de conhecimento disciplinar estruturado, indispensáveis, articulados concetualmente, relevantes e significativos) "	Ações Estratégicas de Ensino "b) Os processos cognitivos que devem ativar para adquirir esse conhecimento (operações/ações necessárias para aprender)"	Perfil do aluno Descritores/ Áreas de Competência*	Tempos (45 min.)	Critérios/instrumentos de avaliação "c) o saber fazer a ele associado (mostrar que aprendeu), numa dada disciplina — na sua especificidade e na articulação horizontal entre os conhecimentos de várias disciplinas —, num dado ano de escolaridade."
Unidade 0 - Mensagens a Abrir Consolidação de aprendizagens **Educação Literária** **Unidade 1 - Mensagens do quotidiano** **Leitura** Texto publicitário Artigo de opinião Crítica **Unidade 2 – Histórias com mensagens** **Texto narrativo:** - Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho. - *O Cavaleiro da Dinamarca*, de Sophia de Mello Breyner Andresen (leitura integral). Excertos: - *«Noites de Natal»;* - *«Amor em Veneza;* - *«Noite de esperança»*. - «Ladino», de Miguel Torga. -«Mestre Finezas», de Manuel da Fonseca.	**Oralidade** **COMPREENSÃO DO ORAL** - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visualização. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas-chave. **EXPRESSÃO ORAL** - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do *feedback* dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios	**Oralidade** - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Planificação e produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. **Leitura** - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; - Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa. - Compreensão e interpretação de textos. - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, J) Crítico	**1º Período** 50-52 tempos **2º Período** 46-48 tempos **3º Período** 32-34 tempos	**Conhecimentos e capacidades (75%)** Testes de avaliação e Questões-aula 55% Expressão oral formal e informal 10% Prática de escrita orientada e autónoma (10%) Fichas formativas (por domínio) Trabalhos de pesquisa Autoavaliação

Unidade 3 – Histórias com mensagens **Texto dramático:** *Leandro*, Rei de Helíria, de Alice Vieira (leitura integral). Excertos: «O sonho do Rei (Ato I – cena I) «O sal e a discórdia», (Ato I – cena X) «O sal e… a concórdia», (Ato II – cena XI) **Unidade 4 – Mensagens da poesia** **Educação Literária** **Texto poético:** (poemas de oito autores diferentes) «Ser poeta», de Florbela Espanca; «As palavras» e «Urgentemente», de Eugénio de Andrade; «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa; «Gaivota» e «Amigo», de Alexandre O´Neill; «Lágrima de preta», de António Gedeão; «Segredo», de Miguel Torga; «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca; «*Surf*», de Manuel Alegre; «O mar que se quebra», de Ana Hatherly. **Oralidade** **Compreensão do oral** Visionamento e ou escuta: Notícia; Vídeo; Filme (excerto), Curta-metragem; Anúncio publicitário; Reconto; Programa radiofónico; Programa de divulgação científica. **Expressão oral** Reconto oral; Síntese oral; Apresentação e defesa de ideias; Comentário; Debate; Apresentação oral; Dramatização de um diálogo.	previamente estabelecidos. **Leitura** - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Reconhecer a estrutura (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. - Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. -Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. **Educação Literária** - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas: - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). - Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). **Escrita** -Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto	disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. **Educação Literária** - Aquisição de conhecimento e saberes. - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. **Escrita** - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. -Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.	Analítico (A, B, C, D, G) Indagador investigador (C, D, F, H, I) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		**Atitudes** **25%** **Observação direta de:** (com recurso a grelha de registo) Responsabilidade/ Autonomia 7% Participação e Empenho 10% Comportamento 8%

Leitura Texto informativo. Artigo de opinião. Biografia. Diário. Texto publicitário. Crítica. Reportagem. Comentário. **Escrita** Anúncio publicitário. Exposição. Texto de opinião. Texto narrativo. Diálogo. Reconto escrito. Retrato: descrição de personagem. Redação de um poema. Carta informal. Resumo. Biografia. Comentário. **Gramática** - Classes de palavras: determinante relativo; pronome relativo; advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Colocação do pronome pessoal átono. - Funções sintáticas – o modificador. - Coordenação (orações coordenadas copulativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética). - Subordinação: orações subordinadas adverbiais finais e condicionais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas (selecionadas por	ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. -Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. -Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. -Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. -Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação. -Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. -Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. **Gramática** - Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios). - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). - Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. - Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. **Gramática** - Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos. - Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas. - Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções. - Construção de frases complexas com processos de subordinação. - Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras. - Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação. - Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.			

verbo). - Formação de palavras: derivação e composição. - Pontuação. -Traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.					

*** Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

"Documento integrado no ciclo respetivo e olhado na sua continuidade e articulação vertical, ao longo da escolaridade obrigatória".

Fonte: https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0