

**Planeamento das Atividades Letivas - Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho e Despacho n.º 6605-A/2021, de 6 de julho**  
**Disciplina de Educação Musical – 5.º ano**

Ano letivo 2025-2026

Domínio/Temas de aprendizagem Subdomínios	Aprendizagens Essenciais “a) O que os alunos devem saber (os conteúdos de conhecimento disciplinar estruturado, indispensáveis, articulados concetualmente, relevantes e significativos) “	Ações estratégicas “b) Os processos cognitivos que devem ativar para adquirir esse conhecimento (operações/ações necessárias para aprender)”	Descritores do perfil dos alunos	Tempos (45 minutos)	Critérios/instrumentos de avaliação “c) o saber fazer a ele associado (mostrar que aprendeu), numa dada disciplina — na sua especificidade e na articulação horizontal entre os conhecimentos de várias disciplinas —, num dado ano de escolaridade.”
<p align="center"><b>“Documento integrado no ciclo respetivo e olhado na sua continuidade e articulação vertical, ao longo da escolaridade obrigatória”.</b>            Fonte: <a href="https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0">https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0</a></p>					
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>.Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>. Analisar peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	<p>1º Período (26 aulas)</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades: 75%</b></p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 25%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p><b>Atitudes: 25%</b></p>

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>. Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>.Tocar instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</p> <p>a) <b>Recolha e interpretação de danças tradicionais</b></p>	<p>áreas do saber.</p> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>2º período  (22 aulas)</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades: 75%</b></p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 25%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p><b>Atitudes: 25%</b></p> <p>Responsabilidade – 7%</p> <p>Participação/empenho – 10%</p> <p>Comportamento – 8%</p>
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>. Apresentar em sala de aula atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>b) <b>Criação de declamações musicadas.</b></p> <p>. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>3º período  (16 aulas)</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades: 75%</b></p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 25%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p>

					<b>Atitudes: 25%</b>
--	--	--	--	--	----------------------

	<p>observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>- a auto-avaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de</li> </ul>	<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>		
--	---	--	--	--	--

		um problema; - mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.			
--	--	---	--	--	--

- a) [Articulação com Educação Física](#)
- b) [Articulação com Língua Portuguesa](#)

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA) – Referencial homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

Vila Flor, 14/11/2025