AE VILA FLOR

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Planeamento das Atividades Letivas - Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho e Despacho n.º 6605-A/2021, de 6 de julho
Disciplina de Educação Musical – 6.º ano

Ano letivo 2025-2026

Domínio/Temas de aprendizagem Subdomínios	**Aprendizagens Essenciais** **"a) O que os alunos devem saber (os conteúdos de conhecimento disciplinar estruturado, indispensáveis, articulados concetualmente, relevantes e significativos) "**	**Ações estratégicas** **"b) Os processos cognitivos que devem ativar para adquirir esse conhecimento (operações/ações necessárias para aprender)"**	**Descritores do perfil dos alunos**	**Tempos (45 minutos)**	**Critérios/instrumentos de avaliação** **"c) o saber fazer a ele associado (mostrar que aprendeu), numa dada disciplina — na sua especificidade e na articulação horizontal entre os conhecimentos de várias disciplinas —, num dado ano de escolaridade."**
"Documento integrado no ciclo respetivo e olhado na sua continuidade e articulação vertical, ao longo da escolaridade obrigatória". **Fonte: https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0**					
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	. Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. . Analisar peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais).	**Promover estratégias que envolvam:** - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - a imaginação de soluções diversificadas para criação de novos ambientes sonoros/musicais; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)	1º Período (26 aulas)	**Conhecimentos e capacidades: 75%** Avaliação Oral.: 20% Avaliação Flauta: 25% Fichas de trabalho: 10% Observação direta. 20% **Atitudes: 25%** **Responsabilidade – 7%** **Participação/empenho – 10%** **Comportamento – 8%**

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	. Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. .Tocar instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. . Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. . Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados	áreas do saber. **Promover situações que estimulem:** - o questionamento e experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:** - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	2º período (22 aulas)	**Conhecimentos e capacidades: 75%** Avaliação Oral.: 20% Avaliação Flauta: 25% Fichas de trabalho: 10% Observação direta. 20% **Atitudes: 25%**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	. Apresentar em sala de aula atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. a) Recolha e interpretação de temas tradicionais e populares . Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. . Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; **Promover estratégias que impliquem:** - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	3º período (16 aulas)	**Conhecimentos e capacidades: 75%** Avaliação Oral.: 20% Avaliação Flauta: 25% Fichas de trabalho: 10% Observação direta. 20% **Atitudes: 25%**

	. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. . Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. . Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:** - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. **Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:** - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); - a auto-avaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. **Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:** - identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - descrever os procedimentos usados durante a realização de	Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas		

		uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.			

a) Articulação com História e Geografia de Portugal

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA) – Referencial homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo

Vila Flor 14/11/2025