

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar Conteúdos	Perfil do aluno <sup>1</sup>	Educação para a Cidadania	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>. O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX<sup>1</sup></li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<p><b>1º Período</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> (Retoma da planificação do 11º ano de 2020-2021)</p> <p><b>Antero de Quental: Sonetos Completos</b> (2 poemas)</p> <p><b>Cesário Verde: Cânticos do Realismo</b> “O Sentimento dum Ocidental” (Leitura integral)</p> <p>-----</p> <p><b>Fernando Pessoa</b> Contextualização histórico-literária. A questão da heteronímia.</p> <p><b>Poesia do ortónimo</b> (seis poemas) Poesia do ortónimo: o fingimento artístico; a dor de pensar; sonho e realidade; a nostalgia da infância. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Poesia dos heterónimos</b> Fingimento poético. Reflexão existencial. Imaginário épico. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Alberto Caeiro</b> (2 poemas) O poeta “bucólico”.</p> <p><b>Ricardo Reis</b> (3 poemas) O poeta “clássico”.</p>	<p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Igualdade de género</p> <p>Saúde</p> <p>Voluntariado</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> <li>- Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Participação</li> </ul>

<p><b>ORALIDADE</b> (Compreensão/Expressão)</p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>2º Período</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Álvaro de Campos</b> (3 poemas); O poeta da modernidade</p> <p><b>Mensagem</b> (seis poemas) O Sebastianismo. O imaginário épico: - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Contos</b> (um conto) <b>“Famílias desavindas”</b>, Mário de Carvalho História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p style="text-align: center;"><b>3º Período</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Poetas contemporâneos</b> Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Miguel Torga</b> (dois poemas) <b>Eugénio de Andrade</b> (dois poemas) <b>Manuel Alegre</b> (dois poemas)</p> <p><b>O ano da morte de Ricardo Reis, José Saramago</b> Representações do século XX:</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, I)</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>- Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto;</li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p>o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. Deambulação geográfica e viagem literária. Representações do amor. Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Projeto de Leitura</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ao longo do ano</b></p> <p><b>ORALIDADE*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Texto de opinião.</li> <li>- Debate.- Documentário.</li> <li>Reportagem.- Síntese.</li> </ul> <p><b>LEITURA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Cartoon.</li> <li>- Artigo de opinião.</li> </ul> <p><b>ESCRITA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atos ilocutórios</li> <li>- Processos fonológicos.</li> <li>- Etimologia.</li> <li>- Frase complexa: coordenação e subordinação.</li> <li>- Funções sintáticas.</li> <li>- Palavras divergentes e convergentes.</li> <li>- Campo lexical / campo semântico.</li> <li>- Processos de formação de palavras (regulares e irregulares).</li> <li>- Arcaísmos e neologismos.</li> </ul>		<p>que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>- Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>- Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo;</li> <li>- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; o sistematizar regras;</li> <li>- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</li> <li>- Análise gramatical de orações e frases que torne possível: sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; classificar orações;</li> <li>- Explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>- Distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>- Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; explicitar modos de reprodução do discurso; explicitar diferentes formas de expressão do aspeto;</li> </ul>
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidades de reprodução do discurso.</li> <li>- Processos de coerência do texto.</li> <li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li> <li>- Coesão textual (lexical e gramatical).</li> <li>- Valor aspetual.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</li> </ul>
--	--	--	--	---

\*Estes domínios apresentam mobilidade ao longo do ano letivo.

**1-ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** – Bem-estar, saúde e ambiente **H** – Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Aulas previstas
1º período - 60 aulas
2º período – 63aulas
3º período – 33 aulas

**Manual:** *Outras Expressões 12* – Porto Editora

**Docente:** **Manuela Sanches**