

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar Conteúdos	Perfil do aluno ¹	Educação para a Cidadania	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação	
<p>LEITURA LITERÁRIA O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. • Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e literários de diferentes géneros • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Desenvolver um projeto individual de leitura. <p>ESCRITA*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. • Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. 	<p>1.º Período</p> <p>Texto de teatro Almeida Garrett, <i>Um Auto De Gil Vicente</i></p> <p>Prosa Camilo Castelo Branco, <i>A Queda de um anjo</i></p> <p>Poesia Almeida Garrett, <i>Folhas Caidas e Flores sem Fruto</i></p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Intercul- turalidade</p>	<p>- Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura.</p> <p>LEITURA LITERÁRIA* Exercícios de leitura expressiva. Leitura e interpretação de texto. Leitura analítica e crítica. Análise de intertextualidades. Leitura comparativa. Pesquisa histórica. Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. Trabalho de projeto.</p>	<p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Textos de diferentes géneros</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Exposições orais</p> <p>Participação</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</p> <p>Portefólio</p>	
	<p>2.º Período</p> <p>Poesia Antero de Quental Cesário Verde António Nobre Camilo Pessanha</p> <p>Texto de teatro Raul Brandão, <i>O Doido e a Morte</i></p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Educação Ambiental</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>ESCRITA* Escrita expressiva e lúdica. Escrita para apropriação de técnicas e modelos. Relatórios de leitura. Diários de leitura. Resumos. Comentários.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
	<p>3.º Período</p> <p>Prosa Miguel Torga - <i>Diário</i> (excertos)</p> <p>Poesia Mário de Sá-Carneiro; Sophia de Mello Breyner Andresen; Alexandre O’Neil;</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Risco</p>			

<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. • Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. • Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. • Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. <p>ORALIDADE*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma segura e autónoma em situações de Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. • Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. • Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. • Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>Manuel Alegre.</p> <p style="text-align: center;">Ao longo do ano</p> <p>Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Síntese e Resumos; Comentários. Exposição orais em situações formais respeitando as características de género. Exposição orais orientadas, a partir de documentários, filmes, textos informativos. Debates e Mesas redondas.</p>	<p>Sistematizado r/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p>		<p>ORALIDADE*</p> <p>Exposições orais. Debates sobre temas da literatura. Mesas redondas. Tertúlias. Palestras. Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo.</p>	
---	--	---	--	---	--

* Estes três domínios apresentam mobilidade ao longo do ano letivo.

¹- **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Aulas previstas
1.º período – 74 aulas
2.º período – 78 aulas
3.º período – 42 aulas

Manual: *Viagens 11*- Porto Editora
 Docente: Leonida Gonçalves
 Turma: 11.º B