

Síntese da planificação anual de Português- 6º ano

Aulas Previstas

1º Período	2º Período	3º Período
+/- 64 aulas	+/- 64 aulas	+/- 40 aulas

UNIDADE	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
(Recuperação de aprendizagens) Manual 5º ano Unidade 3 Palavras para sentir	EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Poesia ORALIDADE LEITURA E ESCRITA • O texto poético. • A carta. • O convite. • O texto de enciclopédia. GRAMÁTICA • Formas não finitas do verbo. • Relação entre palavras	ORALIDADE Compreensão Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
Unidade 0 Palavras para relembrar	Eu e a turma • As minhas origens. Para ter sucesso • Oralidade. • Leitura e Escrita. • Educação Literária. • Gramática. Para ler melhor Para falar melhor Para escrever melhor Projeto de leitura • Sugestões de leitura. • Contrato de leitura. • Ficha de leitura e apresentação oral. Instrumentos de consulta • Vocabulário escolar. • Verbos instrucionais	Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.	

<p>Unidade 1 Palavras para contar</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosa Minha Irmã Rosa</i>, Alice Vieira. • <i>Chocolate à Chuva</i>, Alice Vieira. • <i>Pedro Alecrim</i>, António Mota. • <i>Contos Gregos</i>, António Sérgio. • <i>Odisseia</i>, Homero. • <i>Contos de Grimm</i>, Jacob e Wilhelm Grimm. • <i>Robinson Crusoe</i>, Daniel Defoe (adaptação de John Lang). • <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i>, (adaptação de António Pescada). • <i>Contos do Tapete Voador</i>, José Jorge Letria. • <i>A Segunda Viagem de Sinbad, o Marinheiro</i>, Helga Gebert (tradução de Maria Nóvoa). • <i>Aladino e a Lâmpada Mágica — Histórias das 1001 Noites</i>. • <i>O Príncipezinho</i>, Antoine de Saint-Exupéry. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Alice Vieira. • <i>História dos Argonautas: De como o carneiro do velo de ouro salvou Fricso</i>, António Sérgio. • <i>A guardadora de gansos</i>, Irmãos Grimm. • Biografia de Daniel Defoe. • <i>Gulliver em Lisboa</i>, adaptada por João de Barros. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate. • Reconto. • Leitura dramatizada. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos: — Metáfora. • Conto. • O sumário. • O texto publicitário. • O texto expositivo ou informativo. • O texto de opinião. • O roteiro. • O retrato. 	<p>LEITURA</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</p> <p>Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancero, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • A Biografia. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras. <ul style="list-style-type: none"> — O verbo (subclasses). — O pronome indefinido. — O determinante interrogativo. — A interjeição. • Modos e tempos verbais / formas não finitas. <ul style="list-style-type: none"> — Infinitivo (impessoal e pessoal). — Gerúndio. • Formação de palavras: a composição. • Funções sintáticas. <ul style="list-style-type: none"> — O predicativo do sujeito. — O complemento direto e o complemento indireto. — O complemento oblíquo. — O modificador. • Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal. • A frase simples e a frase complexa. 	<p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>ESCRITA</p> <p>Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
<p>Unidade 2</p> <p>Palavras para encenar</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Os Piratas</i>, Manuel António Pina. • <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres. • <i>Polifemo e Ninguém</i>, Manuel Rocha (Inédito). <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Depoimentos de Pêpê Rapazote e de Rui Mendes sobre o teatro. • <i>100 Coisas que Deves Saber sobre os Piratas</i>, Andrew Langley. • Outras formas de ficção: Ulisses no filme <i>Troia</i>. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate. • Leitura dramatizada. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto dramático • A entrevista. • O resumo. 	<p>Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • O texto informativo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e discurso indireto. • Modos e tempos verbais: formas finitas. <ul style="list-style-type: none"> — O conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro). — O condicional. 	<p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p>Unidade 3 Palavras para sentir</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poesia</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A viagem de Bartolomeu Dias» • «Os portugueses e o cabo da Boa Esperança» • «A nau Catrineta» • «“Literatura em Viagem” envia escritor a Caxemira» • «Portugueses pelo mundo — São Tomé» <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema lírico e poema narrativo. • Recursos expressivos. <ul style="list-style-type: none"> — Anáfora. — Perífrase. • Esquema rimático. • Rima soante e rima toante. • Diário de bordo. • Texto de opinião. • Relatório. • Texto descritivo. • A notícia. • A entrevista. • Texto informativo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frase ativa e frase passiva. • Funções sintáticas. <ul style="list-style-type: none"> — Complemento agente da passiva. 	<p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</p> <p>Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>Distinguir derivação de composição.</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	