

**ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR**  
**Síntese da PLANIFICAÇÃO ANUAL**  
**PORTUGUÊS – 9º ANO 2020/2021**

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar Conteúdos	Perfil do aluno <sup>1</sup>	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
<b>Plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020</b>				
<p><b>Educação Literária:</b> Texto poético Texto dramático <b>Gramática:</b> Orações coordenadas e orações subordinadas Pronomes em adjacência verbal Frases ativa e frase passiva Holonímia/meronímia; Hiperonímia/hiponímia Funções sintáticas</p>			<p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Participação</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b> – Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, uma narrativa, nove poemas de oito autores. – Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. – Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. – Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. – Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. – Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).</p> <p><b>Oralidade</b> <b>COMPREENSÃO</b> – Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>1º Período</b></p> <p><b>O texto comunicacional:</b> - Uma crónica e entrevista: “Portugal é fogo que arde sem se prever”, Ricardo A. Perreira - Recensão (de livro): “Os Miseráveis”, Filipa Melo - Editorial: “Entusiasmo”, Nuno Mangas</p> <p><b>Uma narrativa:</b> “A aia”, Eça de Queirós</p> <p style="text-align: center;"><b>2º Período</b></p> <p><b>Os Lusíadas, Luís de Camões:</b> Canto I – estâncias 1-3, 19-41 Canto III – estâncias 118-135 Canto IV – estâncias 84-93 Canto V – estâncias 37-60 Canto VI – estâncias 70-94 Canto IX – estâncias 18-29 Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p> <p><b>Texto poético:</b> “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena “Ó sino da minha aldeia”, Fernando Pessoa “E tudo era possível”, Ruy Belo</p>	<p><b>Conhecedor/ /sabor/cult o/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/inv estigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>	<p><b>Educação Literária</b> - Aquisição de conhecimento e saberes. - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades. - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</p> <p><b>Oralidade</b> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p> <p><b>Leitura</b> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Participação</li> </ul>

<p>– Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p><b>EXPRESSIONÃO</b></p> <p>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</p> <p>– Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <p>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</p> <p>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</p> <p>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>– Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</p> <p>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>– Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>– Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>– Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>– Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</p> <p>– Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>– Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</p> <p>– Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</p> <p>– Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar</p>	<p>“Recreio”, Mário de Sá-Carneiro  “Monotonia”, Irene Lisboa  “III (O tempo parou), José Gomes Ferreira  “Porque”, Sophia de M. B. Andresen  “Flórim por engano as rosas bravas”, Camilo Pessanha  “Quando a harmonia chega”, Carlos de Oliveira</p> <p style="text-align: center;"><b>3º Período</b></p> <p><b>Texto poético (continuação e conclusão)</b></p> <p><b>Texto dramático:</b>  Auto da Barca do Inferno, Gil Vicente</p> <p style="text-align: center;"><b>Ao longo do ano</b></p> <p><b>Oralidade</b>  <b>Compreensão do oral</b>  Crónica radiofónica  Excerto de série televisiva  Canção  Texto expositivo  Documentário  Publicidade institucional  Poema/poema musicado  Notícia radiofónica</p> <p><b>Expressão oral</b>  Apresentação oral  Descrição oral  Exposição oral  Resumo  Declamação de poema  Debate  Leitura em voz alta  Justificação de ponto de vista  Dramatização</p> <p><b>Leitura</b>  Crónica/Entrevista  Recensão de livro  Artigo jornalístico  Verbete de dicionário etimológico  Letra de canção  Notícia</p>	<p><b>Responsável/  /autónomo  (C, D, E, F, G, I,  J)</b></p> <p><b>Comunicador  (A, B, D, E, H)</b></p>	<p>unidades de sentido.</p> <p>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa.</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos.</p> <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.</p> <p>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo.</p> <p>- Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos.</p> <p>- Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial.</p> <p>- Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor).</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</li> </ul>
---	---	--	--	---

<p>originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>– Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>– Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>– Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>– Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>– Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>– Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito.</li> <li>– Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>– Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</li> <li>– Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	<p><i>Cartoon</i></p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Reescrita (transformação de crónica) Resumo Texto de opinião Comentário crítico Texto argumentativo Texto expositivo</p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)</li> <li>Arcaísmos e neologismos</li> <li>Próclise e de mesóclise</li> <li>Pronominalização</li> <li>Conjugação pronominal e pronominal reflexa</li> <li>Flexão verbal</li> <li>Valor aspetual: imperfeito e perfeito</li> <li>Valores modais (epistémicos, deonticos e apreciativos)</li> <li>Coordenação e subordinação</li> <li>Funções sintáticas</li> <li>Pronome relativo</li> <li>Subclasses do verbo</li> <li>Classes e subclasses de palavras</li> <li>Frase ativa/frase passiva</li> <li>Pontuação</li> <li>Sinais auxiliares da escrita</li> <li>Holonímia/Meronímia e hiperonímia/Hiponímia</li> </ul>		<p><b>Gramática</b></p> <p>Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações e sistematizar regras.</li> <li>- Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português.</li> <li>- Sistematização de paradigmas de flexão verbal;</li> <li>- Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita;</li> <li>- Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito</li> <li>- Realização de atividades interpersonais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> </ul>	
---	--	--	---	--

**Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Aulas previstas	
9º A	9º B
1º período - 52 aulas	1º período - 54 aulas
2º período - 44 aulas	2º período - 44 aulas
3º período - 34 aulas	3º período - 38 aulas

**Manual:** *(Para)Textos* – Porto Editora

**Docentes:** Elisa de Sousa e Andreia Ribeiro

**Turmas:** 9º A e B