

Ensino Básico - 2019/2020
Síntese da Planificação da Disciplina de Português do 9º Ano

1º Período	
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
<p>0 – Partida... largada... fugida... - Atividade de diagnose</p> <p>1- Comunicadores do século XX Crónicas: "Portugal é um fogo que arde sem se prever" de Ricardo Araújo Pereira; "História sem palavras" de Maria Judite de Carvalho, "Invenção das mãos dadas" de Batista-Bastos e "A consequência dos semáforos" de António Lobo Antunes.</p> <p>2 - Modo Narrativo e Outros Textos: Leitura integral e orientada dos contos de autor "A Aia" de Eça de Queirós, "A palavra mágica" de Vergílio Ferreira, "O Fantasma de Canterville" de Oscar Wilde, e "Traidor simultâneo" de José Eduardo Agualusa. (categorias da narrativa e modos de expressão/ representação; características e estrutura)</p>	<p>Instrumentos base: 2 Testes Fichas de trabalho</p> <p>Critérios de Avaliação: Domínio cognitivo (conhecimentos) – 65% - Escrita e Educação literária (testes e/ou trabalhos equiparados) 65% (conteúdo:60%, forma: 40%) - Oralidade / participação – 15% - TPC – 10%</p> <p>Domínio comportamental (atitudes e valores) - 10% Responsabilidade, participação, autonomia, espírito crítico e criatividade.</p>

2º Período	
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
<p>2 - Modo Narrativo e Outros Textos: (continuação) O conceito de Renascimento, As fontes, a estrutura e os Planos dos Lusíadas. Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p> <p>3 – Espaço Cénico: O modo dramático "Auto da Barca do Inferno" de Gil Vicente Categorias do texto dramático: - Personagens O teatro e a sua origem; da Idade Média ao Renascimento; Gil Vicente – vida e obra; Gil Vicente</p>	<p>Instrumentos base: 2 Testes Fichas de trabalho</p> <p>Critérios de Avaliação: Domínio cognitivo (conhecimentos) – 65% - Escrita e Educação literária (testes e/ou trabalhos equiparados) 65% (conteúdo:60%, forma: 40%) - Oralidade / participação – 15% - TPC – 10%</p> <p>Domínio comportamental (atitudes e valores) - 10% Responsabilidade, participação, autonomia, espírito crítico e criatividade.</p>

3º Período	
Unidades Temáticas	Instrumentos e Critérios de Avaliação
<p>4 – Espaço Cénico: Modo lírico; - Géneros do modo lírico; - Leitura orientada de poemas; - Análise de textos poéticos; - Intencionalidade comunicativa</p>	<p>Instrumentos base: 1 Teste Fichas de trabalho</p> <p>Critérios de Avaliação: Domínio cognitivo (conhecimentos) – 65% - Escrita e Educação literária (testes e/ou trabalhos equiparados) 65% (conteúdo:60%, forma: 40%) - Oralidade / participação – 15% - TPC – 10%</p> <p>Domínio comportamental (atitudes e valores) - 10% Responsabilidade, participação, autonomia, espírito crítico e criatividade.</p>

Material básico para a aula: material de escrita; manual adoptado e caderno da disciplina

Domínios	%
Cognitivo	90%
Comportamental	10%

As Docentes
Paula Marques e Carmo Nascimento
Manual:(Para)textos – Porto Editora

Aulas Previstas	9ºA	9ºB
1º período	68	67
2º período	57	57
3º período	39	38