



Planificação anual e metas curriculares da
Disciplina de Educação Visual 3ºciclo (9º ano)

2019-2020

Metas curriculares da Disciplina de Educação Visual – 9º Ano

Domínio	Conteúdos	Objetivos Gerais/Descritores	Recursos	Avaliação	Calendário
Técnica	Perspetiva	<p>1 - Compreender diferentes tipos de projeção.</p> <p>1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>2 - Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>3- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p>4 - Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p> <p>4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p>	Papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso.	Avaliação diagnóstica Avaliação contínua: Observação direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação	1º Período

<p>Representação</p>	<p>Percepção visual e construção da imagem</p>	<p>4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p>5 - Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.</p> <p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>6 - Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p> <p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percebidas/sentidas. 6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p> <p>7 - Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). 7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p>	<p>Lápis de grafite, pincéis, lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, cola e papeis.</p>	<p>-Observação direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação</p>	<p>2º Período</p>
-----------------------------	---	---	--	--	-------------------

<p>Discurso</p>	<p>Arte e património</p>	<p>8 - Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p> <p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>9 - Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p> <p>9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>10 - Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</p> <p>10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p> <p>11 - Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p> <p>11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia</p>	<p>Papel A3, lápis HB, caneta preta de ponta fina, régua, esquadro, transferidor, compasso</p>	<p>-Observação Direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavalia ção.</p>	<p>2º Período</p>
------------------------	---------------------------------	--	--	--	-------------------

<p>Projeto</p>	<p>Engenharia</p>	<p>(evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>12 - Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>13 - Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Cartolinas, cola, régua, esquadro, compasso e Tesoura</p>	<p>-Observação direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação.</p>	<p>3º Período</p>
-----------------------	--------------------------	--	--	---	-------------------

Paulo Trigo
Professor de Educação Visual 3ºciclo