

	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	Conteúdos				
		Educação Literária	Oralidade	Leitura	Escrita	Gramática
Calendarização						
Ao longo do ano letivo	<p>Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas</p> <p><u>Duas Narrativa de autor português</u> «O Castelo de Faria», Alexandre Herculano, página 24 «Ladino», Miguel Torga, página 76 «Mestre Finezas», Manuel da Fonseca, página 136</p> <p><u>Conto tradicional</u> «Parábola dos sete vimes,» Trindade Coelho, página 56 «O sal e a água», Teófilo Braga, página 223</p> <p><u>Texto de autor de país de língua oficial portuguesa</u> «Campeão de corridas», José Eduardo Agualusa, página 146</p> <p><u>Narrativa de autor estrangeiro</u> História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar, Luís Sepúlveda (guião de leitura integral), página 86</p> <p><u>Texto de literatura juvenil</u> O Cavaleiro da Dinamarca, Sophia de Mello Breyner Andresen (excerto e guião de leitura integral), página 96 / 158</p>	<p><b>COMPREENSÃO</b> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (<u>expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir</u>), com base em inferências.</p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visualização.</p> <p>Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas-chave.</p> <p><b>EXPRESSÃO</b> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usar a palavra com</p>	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: <u>biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião</u> (artigo de opinião, crítica), <u>textos publicitários</u>.</p> <p>Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a estrutura (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: <u>resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura</u>.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p>	<p>Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>Classificar orações</p>

<p><b>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</b></p>	<p><b>Nove poemas de oito autores diferentes</b></p> <p>«Segredo», Miguel Torga «História Antiga», Miguel Torga «Ser poeta», Florbela Espanca, p. 176 «Fundo do mar», Sophia de Mello Breyner Andresen, p. 176 «Poema do fecho-éclair», António Gedeão, p.178 «Ariane», Miguel Torga, p.180 «Pelo sonho é que vamos», Sebastião da Gama, p.181 «A gaivota», Alexandre O’Neill, p.182 «O vagabundo do mar», Manuel da Fonseca, p. 188 «As palavras», Eugénio de Andrade, p. 196 «Urgentemente», Eugénio de Andrade, p. 197 «Não posso adiar o amor para outro século», António Ramos Rosa, p.198 «Amigo», Alexandre O’Neill, p. 200 «E por vezes», David Mourão-Ferreira, p. 204</p> <p><b>Um Texto dramático</b> Leandro, Rei de Helíria, Alice Vieira (excerto e guião de leitura integral), páginas 216 e 226</p>	<p>fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente estabelecidos.</p>	<p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p>	<p>subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>
---	---	--	--	--	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

**Manual:** P7 – Texto Editora

**Docente:** Elisa de Sousa e Paula Marques

**Turmas:** 7º A, B e C