

UNIDADE	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		CONTEÚDOS DO MANUAL
<p>Unidade 0</p> <p>Palavras para relembrar</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar tema (s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Eu e a turma</p> <ul style="list-style-type: none"> • As minhas origens. <p>Para ter sucesso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralidade. • Leitura e Escrita. • Educação Literária. • Gramática. <p>Para ler melhor</p> <p>Para falar melhor</p> <p>Para escrever melhor</p> <p>Projeto de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugestões de leitura. • Contrato de leitura. • Ficha de leitura e apresentação oral. <p>Instrumentos de consulta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário escolar. • Verbos instrucionais (introdutores de perguntas). <p>Atividades de diagnóstico</p>
<p>Unidade 1</p> <p>Palavras para contar</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosa Minha Irmã Rosa</i>, Alice Vieira. • <i>Chocolate à Chuva</i>, Alice Vieira. • <i>Pedro Alecrim</i>, António Mota. • <i>Contos Gregos</i>, António Sérgio. • <i>Odisseia</i>, Homero. • <i>Contos de Grimm</i>, Jacob e Wilhelm Grimm. • <i>Robinson Crusoe</i>, Daniel Defoe (adaptação de John Lang).

	<ul style="list-style-type: none"> • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características (...) do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). • Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, (...), (no mínimo, (...) dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, (...), da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i>, (adaptação de António Pescada). • <i>Contos do Tapete Voador</i>, José Jorge Letria. • <i>A Segunda Viagem de Sinbad, o Marinheiro</i>, Helga Gebert (tradução de Maria Nóvoa). • <i>Aladino e a Lâmpada Mágica</i> — <i>Histórias das 1001 Noites</i>. • <i>O Príncipezinho</i>, Antoine de Saint-Exupéry. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Alice Vieira. • <i>História dos Argonautas: De como o carneiro do velo de ouro salvou Frisco</i>, António Sérgio. • <i>A guardadora de gansos</i>, Irmãos Grimm. • Biografia de Daniel Defoe. • <i>Gulliver em Lisboa</i>, adaptada por João de Barros. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate. • Reconto. • Leitura dramatizada. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos: — Metáfora. • Conto. • O sumário. • O texto publicitário. • O texto expositivo ou informativo. • O texto de opinião. • O roteiro. • O retrato. • A Biografia..
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo) e modificador (do verbo). • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distinguir derivação de composição. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 		<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras. <ul style="list-style-type: none"> — O verbo (subclasses). — O pronome indefinido. — O determinante interrogativo. — A interjeição. • Modos e tempos verbais / formas não finitas. <ul style="list-style-type: none"> — Infinitivo (impessoal e pessoal). — Gerúndio. • Formação de palavras: a composição. • Funções sintáticas. <ul style="list-style-type: none"> — O predicativo do sujeito. — O complemento direto e o complemento indireto. — O complemento oblíquo. — O modificador. • Utilização do pronome pessoal em adjacência verbal. • A frase simples e a frase complexa.
<p>Unidade 2</p> <p>Palavras para encenar</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Os Piratas</i>, Manuel António Pina. • <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres. • <i>Polifemo e Ninguém</i>, Manuel Rocha (Inédito). <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Depoimentos de Pêpê Rapazote e de Rui Mendes sobre o teatro. • <i>100 Coisas que Deves Saber sobre os Piratas</i>, Andrew Langley. • Outras formas de ficção: Ulisses no filme <i>Troia</i>.

	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias (...) dramáticas (no mínimo, (...), um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate. • Leitura dramatizada. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto dramático • A entrevista. • O resumo. • O texto informativo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e discurso indireto. • Modos e tempos verbais: formas finitas. <ul style="list-style-type: none"> — O conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro). — O condicional.
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 		
<p>Unidade 3 Palavras para sentir</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias (...) poéticas (...) (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, (...), da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poesia</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A viagem de Bartolomeu Dias» • «Os portugueses e o cabo da Boa Esperança» • «A nau Catrineta» • «“Literatura em Viagem” envia escritor a Caxemira» • «Portugueses pelo mundo — São Tomé» <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema lírico e poema narrativo. • Recursos expressivos. — Anáfora. — Perífrase. • Esquema rimático. • Rima soante e rima toante. • Diário de bordo. • Texto de opinião. • Relatório. • Texto descritivo. • A notícia. • A entrevista. • Texto informativo.

