

# **Escola EB2,3/S de Vila Flor**

**Planificação Anual**

**de**

**Educação Musical**

**6º Ano**

**Ano Letivo 2019/2020**

## EDUCAÇÃO MUSICAL

### 6º Ano

1.º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consciencialização dos conteúdos dos níveis 1, 2 e 3 (5.º ano) e sua prática vocal e instrumental:</b></li> <li>• <b>TIMBRE:</b> Fontes sonoras, contraste e semelhança, família e símbolo dos instrumentos, mistura e combinação tímbrica.</li> <li>• <b>DINÂMICA:</b> Organização dos seus elementos: ff f mf &gt; &lt; p pp</li> <li>• <b>ALTURA:</b> Definida e indefinida, registo (agudo e grave), Movimento (ascendente e descendente), sinais representativos da altura sonora (pauta, clave, notas), melodia e harmonia, escalas (pentatónica e diatónica).</li> <li>• <b>RITMO:</b> Pulsação / tempo; presto, moderato, lento, accelerando, e ritardando; Compassos simples; Sons e silêncios (figuras e pausas).</li> <li>• <b>FORMA:</b> Repetição e contraste; ostinato; motivo e frase; imitação e cânone; Sons sucessivos e sons simultâneos: forma binária e ternária: AB / ABA / ABACADA.</li> <li>• <b>AUDIÇÃO E EXECUÇÃO:</b> Compreender e identificar características musicais dadas, instrumentos e famílias; Aplicar técnicas de execução na flauta e/ou no restante instrumental da sala de aulas; Cantar sozinho e em grupo; Executar motivos fáceis em Dó Maior com as notas Ré e Mi agudas.</li> </ul>	<p>6ºA - 26</p> <p>6ºB - 28</p> <p>6ºC - 28</p>

## 2º período letivo

Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento dos tempos fortes e pianos, do tempo e do contratempo e das tercinas em compassos simples. Entrada em Anacrusa.</li> <li>• Melodia, harmonia e polifonia: Conceito, reconhecimento e prática vocal e instrumental. O acorde.</li> <li>• Naípe das vozes humanas - o solista, o realce tímbrico.</li> <li>• Alteração tímbrica instrumental (efeitos sonoros).</li> <li>• Introdução, interlúdio e coda, formas livres e séries organizadas: saber identificar, descobrir, reconhecer e aplicar.</li> <li>• Escrita, reconhecimento e prática - corporal e instrumental - de fórmulas rítmicas com a colcheia e semicolcheias em monorritmia e polirritmia.</li> <li>• Iniciação aos intervalos (tom e meio tom) e aos acidentes musicais.</li> </ul>	<p>6ºA - 24</p> <p>6ºB - 22</p> <p>6ºC - 22</p>

## 3º período letivo

Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmónicos, Maiores e menores ( o meio tom).</li> <li>• Acidentes: Sustenido, Bemol e bequadro. A sua função, reconhecimento e escrita na pauta.</li> <li>• A Tonalidade M e m. Reconhecimento em escalas e em melodias, construção da escala maior (sequência de tons e meios tons). A armação da clave.</li> <li>• Compassos compostos e alternância de compassos.</li> <li>• Aplicação dos conhecimentos e técnicas de execução na flauta e/ou outros instrumentos.</li> <li>• Trabalhos de pesquisa e investigação.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> A aquisição de novos conhecimentos pressupõe os conhecimentos e a capacidade da sua aplicação progressivamente, pelo que se exige sempre a prática das competências já adquiridas através dos conteúdos dados.</p>	<p>6ºA - 14</p> <p>6ºB - 16</p> <p>6ºC - 16</p>

### **Na Sala de Aula**

Ser assíduo e pontual.

Reconhecer as regras e cumpri-las.

Ser organizado e participar revelando interesse pelas atividades.

Apresentar o material necessário e o caderno diário organizado.

Saber avaliar-se e avaliar os outros.

Prestar atenção, ser pertinente e oportuno nas intervenções e cooperar para um bom ambiente de trabalho.

Executar exercícios rítmicos e melódicos, à medida da matéria dada, corporalmente e na flauta ou noutros instrumentos facultados pelo professor, em grupo e/ou individualmente.

### **Avaliação:**

**Metodologia:** A avaliação é feita de forma qualitativa e quantitativa com recurso à autoavaliação e heteroavaliação do aluno sobre as competências desenvolvidas na disciplina.

**Recursos:** Fichas de avaliação formativa e observação direta e contínua sobre a aquisição e aplicação/execução dos conhecimentos e sobre as atitudes do aluno na sala de aula.

### **Material necessário:**

Livro, Caderno diário específico para a disciplina, flauta (hohner ) esferográfica, lápis e borracha.