

**DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 3º CICLO**  
2020 / 2021

CrITÉRIOS de Avaliação para o 7º, 8º e 9ª Ano

<b>Domínios/ Temas</b>	<b>Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:</b>	<b>Descritores do Perfil do aluno</b>	<b>Atividades /Instrumentos de Avaliação</b>	<b>Fator de Ponderação</b>
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p><b>O aluno deve ficar capaz:</b> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);</p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Domínio da linguagem plástica e do vocabulário específico</li> <li>– Domínio das diferentes formas de comunicação visual</li> <li>– Domínio do saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>– Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>– Capacidade de pesquisa, organização e seleção da informação</li> <li>– Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<p><b>25%</b></p>

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p>	<p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Assiduidade e pontualidade</li> <li>– Empenho e participação na aula</li> <li>– Colaboração e postura na sala de aula</li> <li>– Respeito pelas regras e normas</li> <li>– Presença nas aulas com o material necessário</li> <li>– Relacionamento interpessoal</li> <li>– Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	<p><b>25%</b></p>

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	<b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b>  <b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</b>  <b>Questionador (A, F, G, I, J)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos produzidos pelo aluno</li> <li>- Caderno diário de apontamentos</li> <li>- Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos</li> <li>- Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela</li> <li>- Grelhas de registo e de observação do professor</li> <li>- Autoavaliação do aluno</li> </ul>	<b>50%</b>
	<p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>			
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>

QUANTITATIVA	PERCENTAGENS
1	0% - 19%
2	20% - 49%
3	50% - 69%
4	70% - 89%
5	90% - 100%

**Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: (A B C D E F G H I J)**

<b>A</b> Linguagens e textos	<b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia
<b>B</b> Informação e comunicação	<b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente
<b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas	<b>H</b> Sensibilidade estética e artística
<b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo	<b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológico
<b>E</b> Relacionamento interpessoal	<b>J</b> Consciência e domínio do corpo