



**Agrupamento de  
Escolas de Vila Flor**



**REPÚBLICA  
PORTUGUESA**  
EDUCAÇÃO

**Planificação Anual**  
  
**de**  
  
**Educação Musical**  
  
**6º ano**

**Ano letivo 2017/18**

# EDUCAÇÃO MUSICAL

## 6º ano

1.º período	
Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Consciencialização dos conteúdos dos níveis 1, 2 e 3 (5.º ano) e sua prática vocal e instrumental:</b></li><li>• <b>TIMBRE:</b> Fontes sonoras, contraste e semelhança, família e símbolo dos instrumentos, mistura e combinação tímbrica.</li><li>• <b>DINÂMICA:</b> Organização dos seus elementos: ff f mf &gt; &lt; p pp</li><li>• <b>ALTURA:</b> Definida e indefinida, registo (agudo e grave), Movimento (ascendente e descendente), sinais representativos da altura sonora (pauta, clave, notas), melodia e harmonia, escalas (pentatónica e diatónica).</li><li>• <b>RITMO:</b> pulsação / tempo; presto, moderato, lento, accelerando, e ritardando; Compassos simples; Sons e silêncios (figuras e pausas).</li><li>• <b>FORMA:</b> Repetição e contraste; ostinato; motivo e frase; imitação e cânone; Sons sucessivos e sons simultâneos: forma binária e ternária: AB / ABA / ABACADA.</li><li>• <b>AUDIÇÃO E EXECUÇÃO:</b> Compreender e identificar características musicais dadas, instrumentos e famílias; Aplicar técnicas de execução na flauta e/ou no restante instrumental da sala de aulas; Cantar sozinho e em grupo; Executar motivos fáceis em Dó Maior com as notas Ré e Mi agudas.</li></ul>	6ºA-26  6ºB-26

**2º período**

<b>Tema Subtemas (conteúdos)</b>	<b>n.º aulas previstas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecimento dos tempos fortes e pianos, do tempo e do contratempo e das tercinas em compassos simples. Entrada em Anacrusa.</li><li>• Melodia, harmonia e polifonia: Conceito, reconhecimento e prática vocal e instrumental. O acorde.</li><li>• Naípe das vozes humanas - o solista, o realce tímbrico.</li><li>• Alteração tímbrica instrumental (efeitos sonoros).</li><li>• Introdução, interlúdio e coda, formas livres e séries organizadas: saber identificar, descobrir, reconhecer e aplicar.</li><li>• Escrita, reconhecimento e prática - corporal e instrumental - de fórmulas rítmicas com a colcheia e semicolcheias em monorritmia e polirritmia.</li><li>• Iniciação aos intervalos (tom e meio tom) e aos acidentes musicais.</li></ul>	6ºA-24  6ºB-20

**3º período**

<b>Tema Subtemas (conteúdos)</b>	<b>n.º aulas previstas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Intervalos melódicos e harmónicos, Maiores e menores ( o meio tom).</li><li>• Acidentes: Sustenido, Bemol e bequadro. A sua função, reconhecimento e escrita na pauta.</li><li>• A Tonalidade M e m. Reconhecimento em escalas e em melodias, construção da escala maior (sequência de tons e meios tons). A armação da clave.</li><li>• Compassos compostos e alternância de compassos.</li><li>• Aplicação dos conhecimentos e técnicas de execução na flauta e/ou outros instrumentos.</li><li>• Trabalhos de pesquisa e investigação.</li></ul> <p><b>Nota:</b> A aquisição de novos conhecimentos pressupõe os conhecimentos e a capacidade da sua aplicação progressivamente, pelo que se exige sempre a prática das competências já adquiridas através dos conteúdos dados.</p>	6ºA-18  6ºB-20

## **Na Sala de Aula**

**Ser assíduo e pontual.**

**Reconhecer as regras e cumpri-las.**

**Ser organizado e participar revelando interesse pelas atividades.**

**Apresentar o material necessário e o caderno diário organizado.**

**Saber avaliar-se e avaliar os outros.**

**Prestar atenção, ser pertinente e oportuno nas intervenções e cooperar para um bom ambiente de trabalho.**

**Executar exercícios rítmicos e melódicos, à medida da matéria dada, corporalmente e na flauta ou noutros instrumentos facultados pelo professor, em grupo e/ou individualmente.**

## **Avaliação:**

**Metodologia: A avaliação é feita de forma qualitativa e quantitativa com recurso à autoavaliação e heteroavaliação do aluno sobre as competências desenvolvidas na disciplina.**

**Recursos: Fichas de avaliação formativa, testes práticos e observação direta e contínua sobre a aquisição e aplicação/execução dos conhecimentos e sobre as atitudes do aluno na sala de aula.**

## **Material necessário:**

**Manual escolar, Caderno diário específico para a disciplina, flauta (bisel).**

**A Delegada de Grupo:**

**Andreia Grangeia**