



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR

Ano letivo 2020/2021

Curso Profissional: Técnico Comercial Componente de formação sociocultural

PLANIFICAÇÃO ANUAL - PORTUGUÊS - 2.º ANO

MÓDULO 7

Fernando Pessoa

Ortónimo, poesia dos heterónimos (Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos) e Bernardo Soares (*Livro do desassossego*)

Domínios / Tópicos de conteúdo/Autores	Metas Curriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
-Fernando Pessoa: Contextualização histórico-literária. A questão da heteronímia. -Poesia do ortónimo (6 poemas): O fingimento artístico. A dor de pensar. Sonho e realidade. A nostalgia da infância. Linguagem, estilo e estrutura: -recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. -Poesia dos heterónimos (Alberto Caeiro, 2 poemas; Ricardo Reis, 3 poemas e Álvaro de Campos, 3 poemas): -O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”; Ricardo Reis, o poeta “clássico”;	14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.	34 horas 45 tempos letivos de 45 minutos

<p>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. -Reflexão existencial: Alberto Caeiro: o primado das sensações; Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</p> <p>O imaginário épico (Álvaro de Campos):matéria épica: a exaltação do Moderno; o arrebatamento do canto.</p> <p>-Linguagem, estilo e estrutura: -formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; -recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia.</p> <p>-Bernardo Soares, Livro do Desassossego (3 excertos) O imaginário urbano. O quotidiano. Deambulação e sonho: o observador acidental. Percepção e transfiguração poética do real.</p> <p>-Linguagem, estilo e estrutura: a natureza fragmentária da obra</p>		
LEITURA		
<p>-Diário -Memórias -Apreciação crítica -Artigo de opinião</p>	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	
ESCRITA		
<p>– Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião.</p>	<p>10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.</p>	
ORALIDADE		

<p>COMPREENSÃO DO ORAL – Diálogo argumentativo. – Debate.</p> <p>EXPRESSÃO ORAL – Diálogo argumentativo -Debate – Texto de opinião.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	
GRAMÁTICA		
<p>– Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Linguística textual Texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal); b) intertextualidade.</p> <p>Semântica Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade.</p> <p>Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos nos anos anteriores. 19. Explicitar aspetos da semântica do português. <p>Distinguir valores aspetuais. Identificar e caracterizar diferentes modalidades.</p>	
AValiação		
<p>– Diagnose oral e escrita. Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade; responsabilidade); Oralidade: compreensão e expressão orais). Testes de avaliação formativa por módulo; Questões de aula/fichas de trabalho; Trabalhos individuais. Auto e heteroavaliação.</p>		

MÓDULO 8**Fernando Pessoa, Mensagem / Poetas contemporâneos**

Domínios / Tópicos de conteúdo/Autores	Metas Curriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p>-Fernando Pessoa, Mensagem (8 poemas) O sebastianismo. O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica.</p> <p>-Linguagem, estilo e estrutura: estrutura estrófica, métrica e rima; recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</p> <p>Poetas contemporâneos (3 autores, 4 poemas de cada) Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética.</p> <p>-Linguagem, estilo e estrutura: formas poéticas e formas estróficas, métrica e recursos expressivos.</p>	<p>14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>34 horas 45 tempos letivos de 45 minutos</p>
LEITURA		
<p>– Diário - Memórias – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião.</p>	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	
ESCRITA		
<p>– Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra</p>	<p>10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p>	

<p>manifestação cultural). – Texto de opinião.</p>	<p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.</p>	
ORALIDADE		
<p>COMPREENSÃO DO ORAL – Diálogo argumentativo. – Debate.</p> <p>EXPRESSÃO ORAL – Diálogo argumentativo - Debate – Texto de opinião.</p>	<p>2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p>	
GRAMÁTICA		
<p>– Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Linguística textual Texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal); b) intertextualidade.</p> <p>Semântica Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade.</p> <p>Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>	<p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos nos anos anteriores.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. 3. Identificar marcas das sequências textuais. 4. Identificar e interpretar manifestações de intertextualidade.</p> <p>19. Explicitar aspetos da semântica do português. 1. Identificar e interpretar formas de expressão do tempo. 2. Distinguir relações de ordem cronológica. 3. Distinguir valores aspetuais. 4. Identificar e caracterizar diferentes modalidades.</p>	
AVALIAÇÃO		
<p>– Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade; responsabilidade); Oralidade: compreensão e expressão orais). Trabalhos individuais. Testes de avaliação formativa por módulo. Fichas de trabalho. Questões de aula. Auto e heteroavaliação.</p>		

MÓDULO 9**Contos / José saramago, Memorial do convento**

Domínios / Tópicos de conteúdo/Autores	Metas Curriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p>-Contos (2 contos):</p> <p>-Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”: Solidão e convivialidade. Caracterização de personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>-Mário de Carvalho “Famílias desavindas” História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final.</p> <p>-Linguagem, estilo e estrutura: O conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; A estrutura da obra; discurso direto e indireto e recursos expressivos.</p> <p>-José Saramago, Memorial do convento (integral) O título e as linhas de ação. Caracterização das personagens. Relação entre elas. O tempo histórico e o tempo da narrativa. Visão crítica. Dimensão simbólica.</p> <p>-Linguagem, estilo e estrutura: a estrutura da obra; intertextualidade; pontuação; recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; reprodução do discurso no discurso</p>	<p>14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>38 horas 51 tempos letivos de 45 minutos</p>
LEITURA		

<ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião. 	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	
ESCRITA		
<ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p>	
ORALIDADE		
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<p>2. Registrar e tratar a informação.</p> <p>3. Planificar intervenções orais.</p> <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p>	
GRAMÁTICA		
<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Linguística textual Texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal); b) intertextualidade. Semântica Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade. Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa. 	<p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos nos anos anteriores.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual.</p> <p>2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</p> <p>3. Identificar marcas das sequências textuais.</p> <p>4. Identificar e interpretar manifestações de intertextualidade.</p> <p>19. Explicitar aspetos da semântica do português.</p> <p>1. Identificar e interpretar formas de expressão do tempo.</p> <p>2. Distinguir relações de ordem cronológica.</p> <p>3. Distinguir valores aspetuais.</p> <p>4. Identificar e caracterizar diferentes modalidades.</p>	

AVALIAÇÃO

– Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade; responsabilidade); Oralidade: compreensão e expressão orais). Trabalhos individuais. Testes de avaliação formativa por módulo. Fichas de trabalho. Questões de aula. Auto e heteroavaliação.

Cronograma modular

Módulos (por ordem de leçãoção)	Número de horas	Número de tempos letivos previsto	Conclusão previsível
Módulo 7	34h	45	
Módulo 8	34h	45	
Módulo 9	38h	51	

Total de horas no ano: 106 / Total de tempos letivos no ano: 141

Obs.: A presente planificação teve por base a Organização Modular do Programa e Metas Curriculares de Português, Cursos Profissionais do Ensino Secundário, Componente de Formação Sociocultural (DGE, ANQEP, documento aprovado em 13.09.2016)

Docentes: Leonida Gonçalves e Andreia Ribeiro
Vila Flor, 21 de setembro de 2020