

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR

Curso Profissional: Técnico Auxiliar de Saúde - Componente de formação sociocultural

PLANIFICAÇÃO - PORTUGUÊS - 3.º ANO

Ano letivo 2020/2021

MÓDULO 4

Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos peixes; Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa

Domínios / Tópicos de conteúdo	Metas Curriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p><u>Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos peixes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Capítulos I e V (estudo integral). – Capítulo II, III, IV, VI (excertos). – Contextualização histórico-literária: <ul style="list-style-type: none"> - objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>); - crítica social e alegoria. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p><u>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária: <ul style="list-style-type: none"> - dimensão patriótica e sua expressão simbólica; - o sebastianismo: história e ficção; – Recorte das personagens principais. – A dimensão trágica. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - características do texto dramático; - a estrutura da obra; - o drama romântico: características. 	<ul style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<p>33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos</p>
LEITURA		
<ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 	

ESCRITA	
<ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.
ORALIDADE	
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.
GRAMÁTICA	
<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). – Reprodução do discurso no discurso: <ul style="list-style-type: none"> - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutórios de relato do discurso. – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 	<ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.
AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> – Diagnose oral e escrita. Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade; responsabilidade); Oralidade: compreensão e expressão orais). Trabalhos individuais e de grupo. – Testes de avaliação formativa por módulo. Questões de aula. Auto e heteroavaliação. 	

MÓDULO 5

Camilo Castelo Branco, *Amor de perdição*; Eça de Queirós, *Os Maias*

Domínios / Tópicos de conteúdo	Metas Curriculares	Horas / Tempos	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA			
<p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Introdução e conclusão (obrigatórias). – Capítulos I, X. – Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. – A obra como crónica da mudança social. – Relações entre as personagens. – Amor-paixão. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o narrador; - os diálogos; - concentração temporal da ação. <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária: <ul style="list-style-type: none"> - a representação de espaços sociais e crítica de costumes; - espaços e seu valor simbólico e emotivo; - a descrição do real e o papel das sensações. – Representações do sentimento e da paixão: <ul style="list-style-type: none"> - diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). – Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<p>34 horas 46 tempos letivos de 45 minutos</p>	
LEITURA			
<ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 		
ESCRITA			
<ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. 	<ul style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 		

<ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. 	
ORALIDADE		
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	
GRAMÁTICA		
<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). – Reprodução do discurso no discurso: <ul style="list-style-type: none"> - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutórios de relato do discurso. – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 	<ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 	
AVALIAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none"> – Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade; responsabilidade); Oralidade: compreensão e expressão orais). Trabalhos individuais e de grupo. – Testes de avaliação formativa por módulo. Questões de aula. Auto e heteroavaliação. 		

MÓDULO 6

Antero de Quental, *Sonetos completos*; Cesário Verde, *Cânticos do realismo*

Domínios / Tópicos de conteúdo	Metas Curriculares	Horas / Tempos	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA			
<p><u>Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Três sonetos. – A angústia existencial. – Configurações do ideal. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora e a personificação. <p><u>Cesário Verde, <i>Cânticos do realismo</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> – “O sentimento dum ocidental” (leitura obrigatória). – “Num bairro moderno”; “De tarde”; “A débil”. – A representação da cidade e dos tipos sociais. – Deambulação e imaginação: o observador acidental. – Perceção sensorial e transfiguração poética do real. – O imaginário épico (em “O sentimento dum ocidental”): <ul style="list-style-type: none"> - poema longo; - estruturação do poema; - subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. 	<ul style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<p>33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos</p>	
LEITURA			
<ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 		
ESCRITA			
<ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. 		
ORALIDADE			

<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	
GRAMÁTICA		
<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). – Reprodução do discurso no discurso: <ul style="list-style-type: none"> - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutórios de relato do discurso. – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 	<ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 	
AVALIAÇÃO		
<p>– Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade; responsabilidade); Oralidade: compreensão e expressão orais). Trabalhos individuais e de grupo.– Testes de avaliação formativa por módulo. Questões de aula. Auto e heteroavaliação.</p>		

Cronograma modular

Módulos (por ordem de leçãoção)	Número de horas	Número de tempos letivos previsto
Módulo 4	33	44
Módulo 5	34	46
Módulo 6	33	44

Total de horas no ano: 108 / Total de tempos letivos no ano: 134

Docente: Andreia Ribeiro