

Escola Básica e Secundária de Vila Flor
Ano Letivo 2020/2021

Planificação Anual – Filosofia – 11º ano

CONTEÚDOS / TEMAS	OBJETIVOS / APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	TEMPO (Previsão)
<p>II. A AÇÃO HUMANA E OS VALORES A ação humana — análise e compreensão do agir A dimensão ético-política análise e compreensão da experiência convivencial [Ética] A necessidade de fundamentação da moral - análise comparativa de duas perspetivas filosóficas. O problema do critério ético da moralidade de uma ação: a ética deontológica de Kant e a ética utilitarista de Mill. Ética, direito e política — liberdade e justiça social; igualdade e diferenças; justiça e equidade [Filosofia Política] O problema da organização de uma sociedade justa: a teoria da justiça de John Rawls.</p>	<p>Rever conteúdos/temas lecionados no âmbito do ensino à distância no ano letivo anterior. Aplicar os conhecimentos adquiridos no ano letivo anterior. Consolidar as aprendizagens efetuadas sobre as temáticas do 10º ano: A necessidade de fundamentação da moral - análise comparativa de duas perspetivas filosóficas; O problema do critério ético da moralidade de uma ação: a ética deontológica de Kant e a ética utilitarista de Mill; O problema da organização de uma sociedade justa (a teoria da justiça de Rawls).</p>	<p>Conhecedor, sistematizador/organizador, analítico, criativo, autónomo, responsável, participativo, comunicador. (A, B, C, D, E, F, I)</p>	<p>3 aulas (90 minutos)</p>
<p>IV – O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica Descrição e interpretação da atividade cognoscitiva [Filosofia do Conhecimento] Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento O problema da origem e da possibilidade do conhecimento: o desafio céptico Descartes, a resposta racionalista: a dúvida metódica; o <i>cogito (a priori)</i>; a clareza e a distinção das ideias como critério de verdade; o papel da existência de Deus. Hume, a resposta empirista: impressões e ideias (<i>a posteriori</i>); questões de facto e relações de ideias; a relação causa-efeito; conjunção constante, conexão necessária e hábito; o problema da indução.</p>	<p>Compreender os problemas relativos à definição de conhecimento. Formular o problema da justificação do conhecimento, fundamentando a sua pertinência filosófica. Caracterizar o racionalismo e o empirismo, relacionando-os com o fundacionalismo. Compreender as diferentes abordagens ao problema da possibilidade do conhecimento. Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias racionalista (Descartes) e empirista (Hume) enquanto respostas aos problemas da possibilidade e da origem do conhecimento. Comparar as teorias de Descartes e Hume nos seus diferentes aspetos, salientando o fundamento dado ao conhecimento em cada uma delas. Discutir criticamente estas posições e respetivos argumentos. Mobilizar os conhecimentos adquiridos para analisar criticamente ou propor soluções para problemas relativos ao conhecimento que possam surgir a partir da realidade ou das áreas disciplinares em estudo, cruzando a perspetiva gnosiológica com a fundamentação do conhecimento em outras áreas do saber.</p>	<p>Sistematizador/organizador, crítico, analítico, criativo, questionador, conhecedor, autónomo, comunicador. (A, B, C, D, E, F, I)</p>	<p>8 aulas (90 minutos)</p>

<p>O estatuto do conhecimento científico [Filosofia da Ciência] Ciência e construção – validade e verificabilidade das hipóteses O problema da demarcação do conhecimento científico Distinção entre teorias científicas e não científicas O problema da verificação das hipóteses científicas O papel da indução no método científico O papel da observação e da experimentação; verificação e verificabilidade; a confirmação de teorias Popper e o problema da justificação da indução. O falsificacionismo e o método de conjecturas e refutações. Posição perante o problema da indução; falsificação e falsificabilidade; conjecturas e refutações; c corroboração de teorias.</p>	<p>Formular o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica. Enunciar os critérios que permitem diferenciar uma teoria científica de uma teoria não científica. Formular o problema da verificação das hipóteses científicas, fundamentando a sua pertinência filosófica. Expor criticamente o papel da indução no método científico. Clarificar os conceitos nucleares, a tese e os argumentos da teoria de Popper em resposta ao problema da verificação das hipóteses científicas. Discutir criticamente a teoria de Popper. Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação metodológica.</p>	<p>Questionador, conhecedor, analítico, crítico, autónomo, criativo, comunicador, colaborativo, responsável. (A, C, D, F, I)</p>	<p>8 aulas (90 minutos)</p>
<p>A racionalidade científica e a questão da objetividade O problema da evolução da ciência e da objetividade do conhecimento: as perspetivas de Popper e Kuhn A perspetiva de Popper: eliminação do erro e seleção das teorias mais aptas; progresso do conhecimento e aproximação à verdade. A perspetiva de Kuhn: Ciência normal e ciência extraordinária; revolução científica; a tese da incomensurabilidade dos paradigmas; a escolha de teorias.</p>	<p>Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica. Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e Kuhn enquanto respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico. Discutir criticamente as posições de Popper e de Kuhn.</p>	<p>Conhecedor, criativo, questionador, crítico, analítico. (A, C, D, F, I)</p>	<p>8 aulas (90 minutos)</p>
<p>A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte] A criação artística e a obra de arte O problema da definição de arte Teorias essencialistas: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma. Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica.</p>	<p>Formular o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica. Avaliar a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas. Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte. Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica. Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.</p>	<p>Conhecedor, organizador, comunicador, crítico, analítico, autónomo. (A, B, D, C, E, F, H)</p>	<p>10 aulas (90 minutos)</p>
<p>A dimensão religiosa — análise e compreensão da experiência religiosa [Filosofia da Religião] Religião, razão e fé O problema da existência de Deus O conceito teísta de Deus Argumentos sobre a existência de Deus: cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino), ontológico (Anselmo). O fideísmo de Pascal O argumento do mal para a discussão da existência de Deus (Leibniz)</p>	<p>Formular o problema da existência de Deus, justificando a sua importância filosófica. Explicitar o conceito teísta de Deus. Enunciar os argumentos cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino) e ontológico (Anselmo) sobre a existência de Deus. Discutir criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus. Caracterizar a posição fideísta de Pascal. Analisar criticamente a posição fideísta de Pascal. Clarificar o argumento do mal de Leibniz. Analisar criticamente o argumento do mal de Leibniz.</p>	<p>Questionador, crítico, analítico, criativo, sabedor, conhecedor, autónomo, comunicador. (A, C, D, E, F)</p>	<p>10 aulas (90 minutos)</p>

<p>Temas / problemas do mundo contemporâneo Desenvolvimento de um dos seguintes temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A redefinição do humano pela tecnociência. 2. Problemas éticos e políticos do impacto da tecnociência no mundo do trabalho. 3. Arte, sociedade e política. 4. O ateísmo e os argumentos contemporâneos sobre a existência de Deus. 5. Outros (desde que inseridos nas áreas filosóficas das Aprendizagens Essenciais propostas para o 11º ano). 	<p>O desenvolvimento do tema deve ter por horizonte a elaboração de um ensaio filosófico, sendo que a sua extensão e o grau de aprofundamento deverão ter em consideração a maturidade dos alunos (possível área de trabalho transversal com outras disciplinas), procurando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - delimitar, formular e fundamentar um problema filosófico; - enunciar de forma clara a(s) tese(s) e as teoria(s) em discussão, com possível apresentação de posições próprias; - confrontar criticamente de teses e de argumentos; - mobilizar com rigor os conceitos filosóficos na formulação de teses, argumentos e contra-argumentos; - determinar as implicações práticas das teses e teorias em discussão; - apresentar soluções relevantes para o problema, articulando, quando possível, com outras áreas do saber, numa visão integradora; - utilizar de forma rigorosa as fontes. 	<p>Questionador, conhecedor, informado, criativo, comunicativo, participativo, colaborador, responsável, autónomo, cuidador de si e do outro.</p> <p>(A, B, C, D, E, F, G)</p>	<p>6 aulas (90 minutos)</p>
--	--	--	---------------------------------

ESTRATÉGIAS GERAIS
<ul style="list-style-type: none"> - Abordagem dos conteúdos/temas a partir de situações e/ou problemas do quotidiano da vida dos alunos ou do meio em que se inserem. - Apresentação e análise de esquemas-síntese e mapas conceptuais. - Exploração de apresentações de PowerPoint. - Organização de debates. - Apresentação oral, discussão e apreciação crítica de trabalhos realizados. - Análise e interpretação de textos. - Resolução de fichas de atividades na sala de aula e/ou como trabalho autónomo. - Realização de atividades do Manual e/ou Caderno do Aluno. - Composição de textos argumentativos. - Construção de quadros sinópticos de teses e argumentos. - Pesquisa de conceitos, de teses e argumentos em textos veiculadores das perspetivas em confronto. - Pesquisa documental orientada em fontes diversificadas de informação textual e icónica (obras de referência impressas, enciclopédias impressas ou eletrónicas, sítios da Internet, filmes ou documentários, etc.). - Visionamento e interpretação de filmes, documentários, diapositivos, etc. - Realização de testes de avaliação (formativos e sumativos). - Elaboração de um ensaio filosófico.

Recursos / Material	
Para todas as aulas:	Quando necessário:
Manual adotado, caderno diário e material de escrita (responsabilidade do aluno).	Textos e documentos em diferentes suportes providenciados pelo docente.

Avaliação
Consultar os critérios de avaliação da disciplina.