

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR
Síntese da PLANIFICAÇÃO ANUAL
PORTUGUÊS – 8º ANO 2020/2021

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar Conteúdos	Perfil do aluno ¹	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
Plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020				
<p>Texto dramático: “ Leandro, rei de Helíria”: - Características.</p> <p>Sinais de pontuação e auxiliares de escrita. Frases ativa / passiva.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho • Participação
<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar textos em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. - Identificar marcas formais do texto poético (estrofe, rima, esquema rimático e métrica). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (antítese) - Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor). <p>Oralidade</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. 	<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p>Unidade 1 - Comunicadores do século XXI</p> <p>Artigo de divulgação científica; verbete de enciclopédia; reportagem; entrevista; roteiro turístico, anúncio publicitário ; excerto radiofónico; notícia currículo; texto de opinião.</p> <p>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas (Texto de autor estrangeiro; texto de literatura juvenil; narrativa de autor português, texto biográfico; texto descritivo.)</p> <p>“Parece impossível mas sou uma nuvem, José Gomes Ferreira, pág. 147 “Natal” Miguel Torga, (GL pág.25) “Assobiando”, Mário Dionísio, pág. 154 “A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho”, Mário de Carvalho, pág. 181</p> <p style="text-align: center;">2º Período</p> <p>Unidade 2– Narrativas prodigiosas (continuação)</p>	<p>Conhecedor / sabedor/cultor/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento e saberes. - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades. - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação • Textos de diferentes géneros • Fichas de trabalho • Trabalhos de pesquisa • Exposições orais • Participação

<p>- Sintetizar a informação recebida.</p> <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planificar e avaliar textos orais tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conetores frásicos e marcadores discursivos). - Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (Auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; textos de opinião. - Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. - Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências devidamente justificadas. - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos de trabalho científico. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. - Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre 	<p>Unidade 3- Nas esferas da poesia</p> <p>“O sol é grande, caem co’a calma as aves”, Sá de Miranda, pág. 204 “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, Luís de Camões, pág. 206 a 212 “Barca Bela”, Almeida Garrett, p. 224</p> <p>“Estava eu na ermida de São Simão” (versão de Natália Correia) pág. 197 “Senhora, partem tam tristes”, João Roiz de Castel Branco, pág. 200 “Chaves na mão, melena desgrenhada”, Nicolau Tolentino, pág. 218 “O céu, de opacas sombras abafado”, Bocage, pág. 222 “O palácio ventura”, Antero de Quental, 226 “De tarde”, Cesário Verde, pág. 230 “Na praia lá da Boa Nova, um dia”, António Nobre, pág. 228</p> <p style="text-align: center;">3º Período</p> <p>Unidade 4 – Todos em palco!</p> <p><u>Um Texto dramático</u> “Aquilo que os Olhos veem ou o Adamastor”, Manuel António Pina, (GL pág. 10) “A ilha Encantada”, Hélio Correia (adaptação), (A Tempestade, de W. Shakespeare, (GL pág. 2) “História Breve da Lua”, António Gedeão</p> <p style="text-align: center;">Ao longo do ano</p> <p>Oralidade Compreensão do oral Notícia, Anúncio publicitário Currículo, Programa radiofónico, Programa de divulgação científica</p> <p>Expressão oral Reconto oral; Síntese oral; Apresentação e defesa de ideias; Debate</p> <p>Leitura</p>	<p>unidades de sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa. - Compreensão e interpretação de textos. - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Envolvimento e contributo na consecução de tarefas • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados
---	--	--	---

<p>personagens, acontecimentos, situação e/ou enunciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. - Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. - Utilizar com critério as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de textos. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para a citação. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. - Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo. - Distinguir funções sintáticas: Predicativo do complemento direto. - Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantival. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. - Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. - Analisar relações de sentido entre palavras. - Reconhecer traços da variação da Língua Port. de natureza social. - Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>(Auto)biografia; Memórias; Reportagem; Comentário; Textos de opinião.</p> <p>Escrita</p> <p>Texto expositivo; Texto de opinião Comentário (crítico); Página de memórias Página de diário.</p> <p>Gramática</p> <p>Variedades do Português Classificação das palavras quanto à sílaba tónica, Flexão verbal; Flexão adjetival Processos de formação de palavras; Classes e subclasses de palavras Relações semânticas de hierarquia Verbo auxiliar Funções sintáticas Tipos de frase; Frase ativa/frase passiva Sinonímia Coesão textual (pronomes/antecedentes) Sinais auxiliares da escrita Abreviatura Graus do adjetivo Coordenação; Subordinação Polissemia; Campo semântico Expressão idiomática Registo informal/formal Relações intratextuais Coesão textual; Conectores discursivos Coerência textual</p>		<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos. - Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções. - Construção de frases complexas com processos de subordinação. - Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras. - Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação. - Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 	
--	--	--	--	--

Áreas de competências do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Aulas previstas		
8º A	8º B	8º C
1º período - 52 aulas	1º período - 50 aulas	1º período - 52 aulas
2º período - 44 aulas	2º período - 44 aulas	2º período - 44 aulas
3º período - 36 aulas	3º período - 40 aulas	3º período - 36 aulas

Manual: *(Para)Textos* – Porto Editora

Docentes: Elisa de Sousa e Almerinda Coutinho

Turmas: 8º A, B e C