

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR
Síntese da PLANIFICAÇÃO ANUAL – 2020/2021
PORTUGUÊS – 7º ANO

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar Conteúdos	Perfil do aluno ¹	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
Plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020				
<p>Educação Literária Texto dramático. Texto poético.</p> <p>Gramática Discurso direto/discurso indireto. Interjeição.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho • Participação 	
<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). <p>Oralidade</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta 	<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p>Educação Literária</p> <p><u>Narrativas de autor português</u> «O Castelo de Faria», Alexandre Herculano. «Ladino», Miguel Torga, «Mestre Finezas», Manuel da Fonseca,.</p> <p><u>Conto tradicional</u> «Parábola dos sete vimes» Trindade Coelho. «O sal e a água», Teófilo Braga.</p> <p><u>Texto de autor de país de língua oficial portuguesa</u> «Campeão de corridas», José Eduardo Aqualusa, página 146.</p> <p><u>Narrativa de autor estrangeiro</u> História de uma gaiota e do gato que a ensinou a voar, Luís Sepúlveda (guião de leitura integral), página 86.</p>	<p>Conhecedor sabedor Culto informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunica- dor (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento e saberes. - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Planificação e produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação • Textos de diferentes géneros • Fichas de trabalho • Trabalhos de pesquisa

<p>o objetivo da audição/visualização. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas-chave.</p> <p>EXPRESSÃO</p> <p>- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente estabelecidos.</p> <p>Leitura</p> <p>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Reconhecer a estrutura (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. - Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Escrita</p> <p>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p>	<p style="text-align: center;">2º Período</p> <p>Educação Literária</p> <p><u>Texto de literatura juvenil</u> O Cavaleiro da Dinamarca, Sophia de Mello Breyner Andresen (excerto e guião de leitura integral).</p> <p><u>Nove poemas de oito autores diferentes</u> «Ser poeta», Florbela Espanca; «Poema do fecho-éclair», António Gedeão; «Ariane», Miguel Torga; «Pelo sonho é que vamos» Sebastião da Gama; «A gaivota», Alexandre O'Neill; «O vagabundo do mar», Manuel da Fonseca; «Urgentemente», Eugénio de Andrade; «Não posso adiar o amor para outro século», António Ramos Rosa; «Amigo», Alexandre O'Neill.</p> <p style="text-align: center;">3º Período</p> <p>Educação Literária</p> <p><u>Um Texto dramático</u> Leandro, Rei de Hélíria, Alice Vieira (excerto e guião de leitura integral), páginas 216 e 226.</p> <p style="text-align: center;">Ao longo do ano</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão do oral Notícia (visionamento); Anúncio publicitário (visionamento e escuta); Currículo (visionamento); Programa radiofónico (escuta); Programa de divulgação científica.</p> <p>Expressão oral Reconto oral; Síntese oral; Apresentação e defesa de ideias; Debate.</p>	<p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável / /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</p> <p>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa. - Compreensão e interpretação de textos. - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p>Escrita</p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposições orais • Participação • Envolvimento e contributo na consecução de tarefas • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados
---	--	--	---	---

<p>-Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>-Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação.</p> <p>-Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>-Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p>Gramática</p> <p>- Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>- Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Leitura</p> <p>Auto)biografia, Diário, Memórias; Reportagem; Comentário; Textos de opinião.</p> <p>Escrita</p> <p>Texto expositivo; Texto de opinião; Resumo; Biografia; Comentário.</p> <p>Gramática</p> <p>Classes de palavras: determinante relativo; pronome relativo; advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva; Verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; o pronome pessoal átono; funções sintáticas – o modificador; orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa); derivação e composição; sinais de pontuação; variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p>		<p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p>Gramática</p> <p>- Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos;</p> <p>- Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</p> <p>- Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</p> <p>- Construção de frases complexas com processos de subordinação;</p> <p>- Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p> <p>- Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;</p> <p>- Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</p> <p>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>	
---	--	--	---	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Aulas previstas		
7º A	7º B	7º C
1º período - 52 aulas	1º período - 54 aulas	1º período - 54 aulas
2º período - 44 aulas	2º período - 44 aulas	2º período - 44 aulas
3º período - 36 aulas	3º período - 40 aulas	3º período - 40 aulas

Manual: P7 – Texto Editora
Docentes: Andreia Ribeiro
Turmas: 7º A, B e C