

**Síntese da planificação anual de Português- 5º ano**

**Aulas Previstas**

1º Período	2º Período	2º Período
+/- 64 aulas	+/- 55 aulas	+/- 60 aulas

UNIDADE	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
<b>Unidade 0</b>  Palavras para relembrar	<b>Eu e a turma:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O <i>puzzle</i> da amizade.</li> </ul> <b>Para ter sucesso:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade.</li> <li>• Leitura e Escrita.</li> <li>• Educação literária.</li> <li>• Gramática.</li> </ul> <b>Instrumentos de consulta frequente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicionário / Gramática / Vocabulário escolar.</li> </ul> <b>. Revisão de conteúdos do 1º ciclo</b>	<b>ORALIDADE</b>  <b>Compreensão</b>  Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.  Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.  Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.  <b>Expressão</b>  Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.	Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
	<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Príncipe Nabo</i>, Ilse Losa.</li> <li>• «O pirata que não sabia ler», José Jorge Letria</li> </ul> <b>ORALIDADE</b> Compreensão do oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de textos orais</li> <li>• Anúncio publicitário.</li> </ul> Expressão oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação crítica.</li> <li>• Leitura dramatizada.</li> </ul> <b>LEITURA E ESCRITA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto publicitário.</li> <li>• O roteiro.</li> <li>• A notícia.</li> </ul>	Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.  Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).  Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).  <b>LEITURA</b>  Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.  Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.  Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.	

	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os adjetivos.</li> <li>• Tipos de frase.</li> <li>• Frase afirmativa e frase negativa.</li> <li>• Os nomes.</li> <li>• Os determinantes.</li> <li>• Acentuação.</li> </ul>	<p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
<p><b>Unidade 2</b></p> <p>Palavras para contar</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conto tradicional</li> <li>• A lenda</li> <li>• A Fábula</li> </ul> <p>Conto de Autor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A fada Oriana</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen.</li> <li>• <i>O Rapaz de Bronze</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen.</li> <li>• <i>A viúva e o papagaio</i>, Virginia Woolf.</li> <li>• <i>A vida mágica da Sementinha</i>, Alves Redol.</li> <li>• «O monstro», Luísa Ducla Soares.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de textos orais;</li> <li>• Produção de textos orais;</li> <li>• Texto descritivo.</li> </ul> <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconto.</li> <li>• Descrição.</li> </ul> <p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto narrativo.</li> <li>• O conto tradicional.</li> <li>• A fábula.</li> <li>• A lenda.</li> <li>• A entrevista.</li> <li>• Categorias do texto narrativo.</li> <li>• Modos de expressão na narrativa.</li> <li>• O texto descritivo.</li> <li>• A banda desenhada.</li> <li>• O sumário</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A pontuação.</li> <li>• Os verbos.</li> </ul>	<p>Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer declamações e representações teatrais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os pronomes.</li> <li>• A preposição.</li> <li>• Os quantificadores.</li> <li>• Funções sintáticas.</li> <li>• Os advérbios.</li> <li>• Formação de palavras.</li> <li>• Família de palavras.</li> </ul>	<p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste</p> <p>Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>
<p><b>Unidade 3</b> Palavras para sentir</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de textos orais;</li> <li>• Produção de textos orais;</li> </ul> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canção — «John Pirum», José Barata Moura.</li> <li>• Canção — «Postal dos correios», Rio Grande.</li> </ul> <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação oral.</li> <li>• Apreciação crítica.</li> <li>• Reprodução de trava-línguas e lengalengas.</li> </ul> <p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto poético.</li> <li>• A carta.</li> <li>• O convite.</li> <li>• O texto de enciclopédia.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas não finitas do verbo.</li> <li>• Relação entre palavras</li> </ul>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</p> <p>Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</p> <p>Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p> <p>Distinguir frases simples de frases complexas.</p> <p>Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p> <p>Compreender a composição como processo de formação de palavras.</p> <p>Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p>Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>