

Escola EB2,3/S de Vila Flor

Planificação Anual

de

Educação Musical

6º ano

Ano Leivo 2018/2019

EDUCAÇÃO MUSICAL

6º ano

1.º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Consciencialização dos conteúdos dos níveis 1, 2 e 3 (5.º ano) e sua prática vocal e instrumental: • TIMBRE: Fontes sonoras, contraste e semelhança, família e símbolo dos instrumentos, mistura e combinação tímbrica. • DINÂMICA: Organização dos seus elementos: ff f mf > < p pp • ALTURA: Definida e indefinida, registo (agudo e grave), Movimento (ascendente e descendente), sinais representativos da altura sonora (pauta, clave, notas), melodia e harmonia, escalas (pentatónica e diatónica). • RITMO: Pulsação / tempo; presto, moderato, lento, accelerando, e ritardando; Compassos simples; Sons e silêncios (figuras e pausas). • FORMA: Repetição e contraste; ostinato; motivo e frase; imitação e cânone; Sons sucessivos e sons simultâneos: forma binária e ternária: AB / ABA / ABACADA. • AUDIÇÃO E EXECUÇÃO: Compreender e identificar características musicais dadas, instrumentos e famílias; Aplicar técnicas de execução na flauta e/ou no restante instrumental da sala de aulas; Cantar sozinho e em grupo; Executar motivos fáceis em Dó Maior com as notas Ré e Mi agudas. 	<p>6ºA-26</p> <p>6ºB-26</p> <p>6ºC-28</p> <p>6ºD-26</p>

2º período letivo

Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento dos tempos fortes e pianos, do tempo e do contratempo e das tercinas em compassos simples. Entrada em Anacrusa. • Melodia, harmonia e polifonia: Conceito, reconhecimento e prática vocal e instrumental. O acorde. • Naípe das vozes humanas - o solista, o realce tímbrico. • Alteração tímbrica instrumental (efeitos sonoros). • Introdução, interlúdio e coda, formas livres e séries organizadas: saber identificar, descobrir, reconhecer e aplicar. • Escrita, reconhecimento e prática - corporal e instrumental - de fórmulas rítmicas com a colcheia e semicolcheias em monorritmia e polirritmia. • Iniciação aos intervalos (tom e meio tom) e aos acidentes musicais. 	<p>6ºA-26</p> <p>6ºB-26</p> <p>6ºC-24</p> <p>6ºD-24</p>

3º período letivo

Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmónicos, Maiores e menores (o meio tom). • Acidentes: Sustenido, Bemol e bequadro. A sua função, reconhecimento e escrita na pauta. • A Tonalidade M e m. Reconhecimento em escalas e em melodias, construção da escala maior (sequência de tons e meios tons). A armação da clave. • Compassos compostos e alternância de compassos. • Aplicação dos conhecimentos e técnicas de execução na flauta e/ou outros instrumentos. • Trabalhos de pesquisa e investigação. <p>Nota: A aquisição de novos conhecimentos pressupõe os conhecimentos e a capacidade da sua aplicação progressivamente, pelo que se exige sempre a prática das competências já adquiridas através dos conteúdos dados.</p>	<p>6ºA-12</p> <p>6ºB-12</p> <p>6ºC-14</p> <p>6ºC-16</p>

Na Sala de Aula

Ser assíduo e pontual.

Reconhecer as regras e cumpri-las.

Ser organizado e participar revelando interesse pelas atividades.

Apresentar o material necessário e o caderno diário organizado.

Saber avaliar-se e avaliar os outros.

Prestar atenção, ser pertinente e oportuno nas intervenções e cooperar para um bom ambiente de trabalho.

Executar exercícios rítmicos e melódicos, à medida da matéria dada, corporalmente e na flauta ou noutros instrumentos facultados pelo professor, em grupo e/ou individualmente.

Avaliação:

Metodologia: A avaliação é feita de forma qualitativa e quantitativa com recurso à autoavaliação e heteroavaliação do aluno sobre as competências desenvolvidas na disciplina.

Recursos: Fichas de avaliação formativa e observação direta e contínua sobre a aquisição e aplicação/execução dos conhecimentos e sobre as atitudes do aluno na sala de aula.

Material necessário:

Livro, Caderno diário específico para a disciplina, flauta (hohner) esferográfica, lápis e borracha.