

CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
<p>SEQUÊNCIA 1</p> <p>- Textos líricos, textos de reflexão e de exposição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernismo. • Futurismo: coordenadas histórico-culturais, • Fernando Pessoa <p>Orónimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autopsicografia</i> • <i>Isto</i> • <i>As nuvens são sombrias</i> • <i>Não sei ser triste a valer</i> • <i>Onde se fala de gatos e de homens</i> • <i>Gato que brincas na rua</i> • <i>Ela canta, pobre ceifeira</i> • <i>Pensar de mais</i> • <i>Quando as crianças brincam</i> • <i>Os meus brinquedos</i> • <i>Ó sino da minha aldeia</i> • <i>Cai do firmamento</i> • <i>Tudo que faço ou medito</i> • <i>Às vezes, em sonho triste</i> • <i>Liberdade</i> • <i>Não sei quantas almas tenho</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo (tempos, modos, aspeto) • Deixis • Coesão • Recursos estilísticos • Classes de palavras • Funções sintáticas • Classificação de orações/frases • Atos ilocutórios • Tipologias textuais • Campo semântico • Recursos estilísticos • Paratexto • Formação de palavras • Polaridade • Pontuação • Coesão • Coerência • Tipos de frase • Campo lexical • Significado • Neologia 	<p>Contínua:</p> <p>Expressão oral Expressão escrita Concretização de ideias. Estruturação frásica. Capacidade de: raciocínio; intervenção; argumentação; interpretação; análise; associação de ideias síntese; adequação a novas ideias; concentração; organização; cooperação; interação com o outro;</p> <p>Formativa:</p> <p>Trabalhos de casa. Trabalhos de grupo. Debates. Fichas de trabalho. Fichas formativas.</p> <p style="text-align: center;">1º Período</p>

Heterónimo:

- génese dos heterónimos.

• **Alberto Caeiro**

• “O Guardador de Rebanhos”:

I – Eu nunca guardei rebanhos (excerto)

IX – Sou um guardador de rebanhos

XXXVI – E há poetas que são artistas

XXXIX – O mistério das cousas, onde está ele?

• **Ricardo Reis**

- *Mestre, são plácidas*
- *A poesia de Ricardo Reis*
- *Uns, com os olhos postos no passado*
- *Cada dia sem gozo não foi teu*
- *Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira do rio*
- *Prefiro rosas, meu amor, à pátria*
- *Cada um cumpre o destino que lhe cumpre*

• **Álvaro de Campos**

- *Opiário (excertos)*
- *A arte futurista*
- *Ode Triunfal (excertos)*
- *Tenho uma grande constipação*
- *Dobrada à moda do Porto*
- *O que há em mim é sobretudo cansaço*
- *Aniversário (crónica)*
- *Aniversário*
- *Lisbon Revisited (1923)*

<p>SEQUÊNCIA II</p> <p>- Textos épicos e épico-líricos.</p> <p>• Os Lusíadas, Luís de Camões:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Os Lusíadas</i> (Canto I, est. 19, 20 e 42) • <i>Os Lusíadas: Consílio dos deuses no Olimpo</i> (Canto I, est. 21-25, 27-30, 33, 36, 38e 40-41) • <i>Os Lusíadas</i> (Canto I, est. 103-106) • <i>Os Lusíadas</i> (Canto II, est. 101, 108, 109 e 110; Canto III, est. 1-3) • <i>Os Lusíadas</i> (Canto III, est. 42-46, 50, 53 e 54) • <i>Os Lusíadas</i> (Canto IV, est. 87-89) • <i>Os Lusíadas: Fala do Velho do Restelo</i> (Canto IV, est. 94-102) • <i>Os Lusíadas</i> (Canto V, est. 70-72, 86, 89-90, 92-95, 97 e 99) • <i>Portugueses e leitura</i> • <i>Os Lusíadas</i> (Canto VI, est. 92-93) • <i>Os Lusíadas: O valor da glória</i> (Canto VI, est. 96-99) • <i>Retrato de um país que gosta da cunha</i> • <i>Os Lusíadas</i> (Canto IX, est. 17-20, 51, 64, 83-85, 87-89, 92-95) • <i>Os Lusíadas: A gente surda e endurecida</i> (Canto X, est. 144-149, 151-152) <p>• Os Lusíadas e Mensagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O dos Castelos</i> • <i>Os Lusíadas</i> (Canto III, est. 20-21) • <i>Ulisses</i> • <i>D. Dinis</i> • <i>Os Lusíadas</i> (Canto III, est. 96-98) • <i>D. Dinis – O rei que refundou Portugal</i> • <i>Os Lusíadas</i> (Canto IV, est. 1-3) • <i>D. Filipa de Lencastre</i> • <i>Mortes incríveis da História de Portugal</i> • <i>D. Fernando, Infante de Portugal</i> • <i>Os Lusíadas</i> (Canto IV, est. 51-52) • <i>A loucura</i> • <i>D. Sebastião, rei de Portugal</i> • <i>Os Lusíadas</i> (Canto I, est. 6, 10 e 15) • <i>O Infante</i> • <i>Horizonte</i> • <i>O Mostrengo</i> • <i>Mar Português</i> • <i>O Império Espiritual</i> • <i>O Quinto Império</i> • <i>Nevoeiro</i> 			<p>2º Período</p>
---	--	--	-------------------

<p>SEQUÊNCIA III</p> <p>- Textos de teatro</p> <p>• Felizmente Há Luar!, Luís de Sttau Monteiro.</p> <p>• Luís de Sttau Monteiro-o homem e a obra.</p> <p>• Pré-leitura de <i>Felizmente Há Luar!:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - contextualização histórica e social; - contextualização metafórica; - o texto e a ação; - o espaço; - o tempo; - as personagens; - a linguagem; - Bertolt Brecht — o teatro épico <p>SEQUÊNCIA IV</p> <p>- textos narrativos e descritivos.</p> <p>• Memorial do Convento, José Saramago.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pré-leitura de <i>Memorial do Convento:</i> - o olhar do ficcionista sobre a história; - <i>Memorial do Convento</i> — romance histórico?; - as personagens; - o espaço ; - o tempo; - o narrador; - a linguagem e o estilo de Saramago. 			<p>2º / 3º Período</p>
---	--	--	------------------------

A professora: Ana Trigo