



Agrupamento de
Escolas de Vila Flor

Planificação anual e metas curriculares da Disciplina de Educação Visual

3ºciclo
2016/2017

Esta planificação anual está baseada nas metas curriculares da Disciplina de Educação Visual e tem como desígnio, abordar todos os domínios e objetivos gerais das metas curriculares, que serão desenvolvidos e avaliados no decorrer do 3º ciclo.

A planificação dos conteúdos de trabalho, no meu ponto de vista, não deve ser rígida.

O Programa Curricular pode sofrer alterações à medida que se detetam obstáculos ou se revelam outros interesses, sempre de acordo com os dados fornecidos pelo trabalho das aulas.

Tenho em atenção que cada aluno é um ser individual, merecedor de atenção no seu desenvolvimento cognitivo, afetivo e social, permitindo que trabalhe o seu estilo próprio.

Paulo Trigo

Planificação anual e metas curriculares da Disciplina de Educação Visual – 9º Ano

Domínio	Conteúdos	Objetivos Gerais	Avaliação	Calendário
<p>Técnica</p>	<p>Perspetiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeção axonométrica - Normalização de traçados - Linhas de cota - Perspetivas axonométricas (cavaleira, isométrica, dimétrica, militar) - Projeção cónica - Representação manual - Representação rigorosa - Técnicas de desenho - Projeção de objectos - Dupla projecção ortogonal - Sistema europeu de projecção <p>Perceção visual e construção da imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismo da visão - Figura-fundo - Teoria de gestalt - Figuras reversíveis - Ilusões de ótica 	<p>1 - Compreender diferentes tipos de projeção.</p> <p>2 - Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>3- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p> <p>4 - Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p> <p>5 - Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observação direta -Registos de avaliação -Auto e heteroavaliação 	<p>1º Período</p>

<p>Discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - O rosto - Figura humana - A caricatura - Banda desenhada <p>Arte e património</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte contemporânea - Obra de arte abstracta e figurativa - Criações bi ou tridimensionais - Pintura - Escultura - Arte pública - Instalação - Landart - Performance - Património - Manifestações culturais - Cultura popular - Artesanato - Tradições - Museologia - Conceito de museu - Conceito de colecção 	<p>6 - Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p> <p>7 - Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>8 - Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p> <p>9 - Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de colecção.</p> <p>10 - Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Observação direta - Registos de avaliação -Auto e heteroavaliação 	<p>2º Período</p>
------------------------	---	---	--	-------------------

<p>Projeto</p>	<p>Engenharia</p> <ul style="list-style-type: none"> - História da engenharia - Primeiras escolas - Engenharia militar - Metodologia da engenharia - Disciplinas da engenharia - Área da engenharia - Solução criativa com materiais sustentáveis - Maqueta de uma habitação nómada - Trabalho de projeto - Antropometria e ergonomia - Poliedros 	<p>11 - Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p> <p>12 - Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>13 - Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Observação direta - Registos de avaliação -Auto e heteroavaliação 	<p>3ºPeríodo</p>
-----------------------	---	--	--	------------------