



**Agrupamento de**  
**Escolas de Vila Flor**

Planificação anual e metas curriculares da Disciplina de Educação Visual

3ºciclo  
2016/2017

*Esta planificação anual está baseada nas metas curriculares da Disciplina de Educação Visual e tem como desígnio, abordar todos os domínios e objetivos gerais das metas curriculares, que serão desenvolvidos e avaliados no decorrer do 3º ciclo.*

*A planificação dos conteúdos de trabalho, no meu ponto de vista, não deve ser rígida.*

*O Programa Curricular pode sofrer alterações à medida que se detetam obstáculos ou se revelam outros interesses, sempre de acordo com os dados fornecidos pelo trabalho das aulas.*

*Tenho em atenção que cada aluno é um ser individual, merecedor de atenção no seu desenvolvimento cognitivo, afetivo e social, permitindo que trabalhe o seu estilo próprio.*

Paulo Trigo

## Planificação anual e metas curriculares da Disciplina de Educação Visual – 8º Ano

Domínio	Conteúdos	Objetivos Gerais	Avaliação	Calendário
<p><b>Técnica</b></p>	<p><b>Luz-cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decomposição da cor</li> <li>- Teóricos da luz-cor</li> <li>- Espectro electromagnético</li> <li>- Reflexão/absorção</li> <li>- Psicologia da cor</li> <li>- Síntese aditiva</li> <li>- Síntese subtrativa</li> <li>- Explorar propriedades da cor</li> <li>- Cor luz e cor pigmento</li> <li>- RGB e CMYK</li> <li>- Aplicar contrastes</li> <li>- Quente/frio</li> <li>- Cores neutras</li> <li>- Cores complementares</li> </ul>	<p><b>1 - Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</b></p> <p><b>2 - Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</b></p> <p><b>3- Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</b></p> <p><b>4 - Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</b></p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observação direta</li> <li>-Registos de avaliação</li> <li>-Auto e heteroavaliação</li> </ul>	<p>1º Período</p>
<p><b>Representação</b></p>	<p><b>Expressão e de composição da forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texturas</li> <li>- Espaço e profundidade</li> </ul>	<p><b>5 - Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</b></p> <p><b>6 - Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</b></p>		

<p><b>Discurso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simetrias</li> <li>- Estruturas</li> <li>- Movimento</li> <li>- Proporção</li> <li>- Peso visual das formas</li> <li>- Composições bi e tridimensionais</li> </ul> <p><b>Comunicação visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos visuais</li> <li>- Poder das imagens</li> <li>- Imagem publicitária</li> <li>- Áreas do Design de comunicação</li> <li>- Paginação</li> <li>- Decompor um anúncio ou curta-metragem</li> <li>- Porções naturais e relações orgânicas (biónica)</li> <li>- Formas naturais e artificiais - Biónica</li> <li>- A letra</li> <li>- O logótipo</li> <li>- Tipos de impressão</li> <li>- O cartaz</li> <li>- A fotografia</li> <li>- O vídeo</li> <li>- O cinema</li> </ul>	<p><b>7 - Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</b></p> <p><b>8 - Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</b></p> <p><b>9 - Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</b></p> <p><b>10 - Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</b></p> <p><b>11 - Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observação direta</li> <li>- Registos de avaliação</li> <li>-Auto e heteroavaliação</li> </ul>	<p>2º Período</p>
------------------------	---	--	--	-------------------

<p><b>Projeto</b></p>	<p><b>Arquitetura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolução histórica</li> <li>- Tratados da arquitectura</li> <li>- Mito da cabana primitiva</li> <li>- Metodologia da arquitectura</li> <li>- Disciplinas que integram a arquitectura (estruturas, construções, etc.)</li> <li>- Áreas da arquitetura</li> <li>- Solução criativa com articulação de áreas de interesse da escola</li> <li>- Antropometria</li> <li>- Ergonomia</li> <li>- Relações do corpo com objetos e espaço</li> </ul>	<p><b>12 - Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</b></p> <p><b>13 - Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</b></p> <p><b>14 - Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Registos de avaliação</li> <li>-Auto e heteroavaliação</li> </ul>	<p>3º Período</p>
-----------------------	--	--	---	-------------------