



**Agrupamento de**  
**Escolas de Vila Flor**

Planificação anual e metas curriculares da Disciplina de Educação Visual

3ºciclo  
2016/2017

*Esta planificação anual está baseada nas metas curriculares da Disciplina de Educação Visual e tem como desígnio, abordar todos os domínios e objetivos gerais das metas curriculares, que serão desenvolvidos e avaliados no decorrer do 3º ciclo.*

*A planificação dos conteúdos de trabalho, no meu ponto de vista, não deve ser rígida.*

*O Programa Curricular pode sofrer alterações à medida que se detetam obstáculos ou se revelam outros interesses, sempre de acordo com os dados fornecidos pelo trabalho das aulas.*

*Tenho em atenção que cada aluno é um ser individual, merecedor de atenção no seu desenvolvimento cognitivo, afetivo e social, permitindo que trabalhe o seu estilo próprio.*

Paulo Trigo

## Planificação anual e metas curriculares da Disciplina de Educação Visual – 7º Ano

Domínio	Conteúdos	Objetivos Gerais	Avaliação	Calendário
<b>Técnica</b>	<p><b>Representação de Formas Geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho de esboço</li> <li>- Desenho de observação</li> <li>- O ponto</li> <li>- A linha</li> <li>- Desenho geométrico</li> <li>- Traçado da bissectriz</li> <li>- Divisão do ângulo em partes iguais</li> <li>- Tangentes e linhas concordantes</li> <li>- Espirais</li> <li>- Cónicas (oval, óvulo)</li> <li>- Arcos</li> <li>- Escalas</li> </ul>	<p><b>1 - Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</b></p> <p><b>2 - Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</b></p> <p><b>3- Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.</b></p> <p><b>4 - Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</b></p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observação direta</li> <li>-Registos de avaliação</li> <li>-Auto e heteroavaliação</li> </ul>	1º Período

<p><b>Representação</b></p>	<p><b>Desenho Expressivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de registo</li> <li>- Materiais de suporte</li> <li>- Linhas de contorno</li> <li>- Valores claro/escuro</li> <li>- Sombra própria e sombra projectada</li> <li>- Medidas e inclinações</li> <li>- Figura humana e proporções</li> <li>- Tecnologias digitais</li> <li>- Simplificação e estilização</li> </ul> <p><b>Sólidos e Poliedros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geratriz e directriz</li> <li>- Tipos de superfície</li> <li>- Sólidos</li> <li>- Polígonos</li> <li>- Poliedros regulares e irregulares</li> <li>- Elementos de construção</li> <li>- Faces, arestas e vértices</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sólidos planificáveis e não planificáveis</li> <li>- Planificação de sólidos</li> </ul>	<p><b>5 - Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</b></p> <p><b>6 - Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</b></p> <p><b>7 - Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.</b></p> <p><b>8 - Dominar tipologias de representação expressiva.</b></p> <p><b>9 - Compreender a noção de superfície e de sólido.</b></p> <p><b>10 - Distinguir elementos de construção de poliedros.</b></p> <p><b>11 - Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos.</b></p> <p><b>12 - Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observação direta</li> <li>- Registos de avaliação</li> <li>-Auto e heteroavaliação</li> </ul>	<p>2º Período</p>
-----------------------------	--	---	--	-------------------

<p><b>Projeto</b></p>	<p><b>Design</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolução histórica</li> <li>- Artesanato</li> <li>- Produção em série</li> <li>- Bauhaus</li> <li>- Peças de design</li> <li>- Metodologia do design</li> <li>- Design de comunicação</li> <li>- Design de produto e ambientes</li> <li>- Articulação com áreas de interesse da escola</li> <li>- Projeto e análise</li> </ul>	<p><b>13 - Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</b></p> <p><b>14 - Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</b></p> <p><b>15 - Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observação direta</li> <li>- Registos de avaliação</li> <li>-Auto e heteroavaliação</li> </ul>	<p>3º Período</p>
-----------------------	--	--	--	-------------------