

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VILA FLOR – 151841
ESCOLA EB2,3/S DE VILA FLOR – 346184

Planificação Anual

de

Educação Musical

5.º/6º/7º/8º anos

EDUCAÇÃO MUSICAL

5º ano

1.º período	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none">• O que é a música?• Quais são os elementos fundamentais da música?• O que é a fonte sonora?• Distinguir sons naturais, musicais, agradáveis, desagradáveis (ruído).• O que é o ritmo e a pulsação (saber definir, reconhecer e executar).• As qualidades do som: Timbre, Duração, Altura e Dinâmica/intensidade. <p>. Instrumentos da sala de aulas (Percussão) – reconhecimento pelo timbre e desenho do símbolo.</p> <p>. Representação da altura, da duração e da dinâmica? Saber a sua função, saber escrevê-las, nomeá-las, reconhecer-las auditivamente e interpretá-las nos seguintes conceitos:</p> <p>. Altura: Sons agudos e graves; A pauta, a clave e as notas musicais; Altura definida e indefinida.</p> <p>. Duração: As figuras musicais semínima, mínima e suas pausas</p> <p>. Dinâmica: Piano, meio forte e forte (P, mf, f).</p> <ul style="list-style-type: none">• Técnica instrumental: <p>. Saber a posição das notas na flauta (dó grave a Dó agudo) e conseguir executar as notas sol e mi com correção.</p> <p>. Cantar com correção e postura.</p> <p>. Executar corretamente o ritmo e a pulsação, corporal e instrumentalmente, seguindo as orientações dadas.</p>	<p>5ºA-24</p> <p>5ºB-26</p> <p>5ºC-24</p>

2º período	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos simples (Binário, Ternário e quaternário): Escrita, divisão e reconhecimento auditivo. Tempo = Pulsação; Barra de divisão, barra final e barra de repetição. • Os andamentos: Reconhecer e aplicar os movimentos Lento, Moderato, Rápido, Accelerando e ritardando. • Figuras rítmicas: A Semibreve e a sua pausa e a colcheia. Reconhecer, escrever e executar estas e as figuras já dadas, em ritmos e melodias. • Escala musical: Pentatónica e diatónica (Dó Maior). • Dinâmica: Reconhecer a intensidade dos fortísimos e pianíssimos e dos < > • Forma (estrutura musical): Reconhecer a frase, o motivo, o ostinato e as formas AB e ABA; Executar ostinatos rítmicos e melodias simples em ABA e/ou ABACADA. • Execução: Rítmica e melódica, vocal e instrumental (percussão e flauta). • Na flauta: saber a posição das notas e tocar pequenas melodias com as notas desde o dó grave até ao ré agudo 	<p>5ºA-26</p> <p>5ºB-24</p> <p>5ºC-26</p>

3º período	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Prática e reconhecimento com exercícios rítmicos e melódicos da Ligadura de prolongação, do ponto de aumento, da Síncopa e da semicolcheia na fórmula (4 semicolcheias). • Noção de Melodia e sua articulação com o ritmo, a frase, e o motivo. • Expressão musical: Reconhecer na escrita e auditivamente o legato, o stacatto e a ligadura de expressão. • Mistura tímbrica: Exercitar exemplos de melodias (no canto e na flauta) acompanhadas com ostinatos corporais e instrumentais variando e misturando os timbres. • Forma: Praticar e reconhecer a imitação e o cânone. • Trabalhos de pesquisa e investigação. 	<p>5ºA-14</p> <p>5ºB-14</p> <p>5ºC-16</p>

Na Sala de Aula:

Ser assíduo e pontual.

Reconhecer as regras e cumpri-las.

Ser organizado e participar revelando interesse pelas atividades.

Apresentar o material necessário e o caderno diário organizado.

Saber avaliar-se e avaliar os outros.

Prestar atenção, ser pertinente e oportuno nas intervenções e cooperar para um bom ambiente de trabalho.

Executar exercícios rítmicos e melódicos, à medida da matéria dada, corporalmente e na flauta ou noutros instrumentos facultados pelo professor, em grupo e/ou individualmente.

Avaliação:

Metodologia: A avaliação é feita de forma qualitativa e quantitativa com recurso à autoavaliação e heteroavaliação do aluno sobre as competências desenvolvidas na disciplina.

Recursos: Fichas de avaliação formativa, testes práticos e observação direta e contínua sobre a aquisição e aplicação/execução dos conhecimentos e sobre as atitudes do aluno na sala de aula.

Material necessário:

Manual escolar, Caderno diário específico para a disciplina, flauta (bisel).

EDUCAÇÃO MUSICAL

6º ano

1.º período	
Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none">• Consciencialização dos conteúdos dos níveis 1, 2 e 3 (5.º ano) e sua prática vocal e instrumental:• TIMBRE: Fontes sonoras, contraste e semelhança, família e símbolo dos instrumentos, mistura e combinação tímbrica.• DINÂMICA: Organização dos seus elementos: ff f mf > < p pp• ALTURA: Definida e indefinida, registo (agudo e grave), Movimento (ascendente e descendente), sinais representativos da altura sonora (pauta, clave, notas), melodia e harmonia, escalas (pentatónica e diatónica).• RITMO: pulsação / tempo; presto, moderato, lento, accelerando, e ritardando; Compassos simples; Sons e silêncios (figuras e pausas).• FORMA: Repetição e contraste; ostinato; motivo e frase; imitação e cânone; Sons sucessivos e sons simultâneos: forma binária e ternária: AB / ABA / ABACADA.• AUDIÇÃO E EXECUÇÃO: Compreender e identificar características musicais dadas, instrumentos e famílias; Aplicar técnicas de execução na flauta e/ou no restante instrumental da sala de aulas; Cantar sozinho e em grupo; Executar motivos fáceis em Dó Maior com as notas Ré e Mi agudas.	6ºA-24 6ºB-26 6ºC-24

2º período

Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento dos tempos fortes e pianos, do tempo e do contratempo e das tercinas em compassos simples. Entrada em Anacrusa.• Melodia, harmonia e polifonia: Conceito, reconhecimento e prática vocal e instrumental. O acorde.• Naípe das vozes humanas - o solista, o realce tímbrico.• Alteração tímbrica instrumental (efeitos sonoros).• Introdução, interlúdio e coda, formas livres e séries organizadas: saber identificar, descobrir, reconhecer e aplicar.• Escrita, reconhecimento e prática - corporal e instrumental - de fórmulas rítmicas com a colcheia e semicolcheias em monorritmia e polirritmia.• Iniciação aos intervalos (tom e meio tom) e aos acidentes musicais.	6ºA-26 6ºB-24 6ºC-26

3º período

Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none">• Intervalos melódicos e harmónicos, Maiores e menores (o meio tom).• Acidentes: Sustenido, Bemol e bequadro. A sua função, reconhecimento e escrita na pauta.• A Tonalidade M e m. Reconhecimento em escalas e em melodias, construção da escala maior (sequência de tons e meios tons). A armação da clave.• Compassos compostos e alternância de compassos.• Aplicação dos conhecimentos e técnicas de execução na flauta e/ou outros instrumentos.• Trabalhos de pesquisa e investigação. <p><u>Nota:</u> A aquisição de novos conhecimentos pressupõe os conhecimentos e a capacidade da sua aplicação progressivamente, pelo que se exige sempre a prática das competências já adquiridas através dos conteúdos dados.</p>	6ºA-14 6ºB-14 6ºC-14

Na Sala de Aula

Ser assíduo e pontual.

Reconhecer as regras e cumpri-las.

Ser organizado e participar revelando interesse pelas atividades.

Apresentar o material necessário e o caderno diário organizado.

Saber avaliar-se e avaliar os outros.

Prestar atenção, ser pertinente e oportuno nas intervenções e cooperar para um bom ambiente de trabalho.

Executar exercícios rítmicos e melódicos, à medida da matéria dada, corporalmente e na flauta ou noutros instrumentos facultados pelo professor, em grupo e/ou individualmente.

Avaliação:

Metodologia: A avaliação é feita de forma qualitativa e quantitativa com recurso à autoavaliação e heteroavaliação do aluno sobre as competências desenvolvidas na disciplina.

Recursos: Fichas de avaliação formativa, testes práticos e observação direta e contínua sobre a aquisição e aplicação/execução dos conhecimentos e sobre as atitudes do aluno na sala de aula.

Material necessário:

Manual escolar, Caderno diário específico para a disciplina, flauta (bisel).

EDUCAÇÃO MUSICAL

7º ano

1.º período	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
Módulo 1: Pop e Rock, em torno dos estilos musicais <ul style="list-style-type: none">Música Pop e Rock;Intérpretes da música Pop e Rock;Música Pop e Rock em Portugal;	7ºA-12 7ºB-14 7ºC-14 7ºD-12

2.º período	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
Módulo 2: - Músicas do Mundo, explorando outros códigos e convenções. <ul style="list-style-type: none">Músicas do Mundo:<ul style="list-style-type: none">- música africana(instrumentos tradicionais africanos);- música árabe;-música indiana;-música do Extremo Oriente : (música chinesa; música japonesa);-música europeia;-música da Oceânia;-música latino-americana;-música norte-americana;	7ºA-13 7ºB-13 7ºC-13 7ºD-13

3.º período	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
Módulo 3: - Improvisações, exploração da improvisação musical <ul style="list-style-type: none">Improvisações, música Jazz;Grandes intérpretes de Jazz.	7ºA-8 7ºB-9 7ºC-9 7ºD-8

EDUCAÇÃO MUSICAL 8º ANO

1.º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
Módulo 4 - Memórias e tradições, em torno da música portuguesa <ul style="list-style-type: none">• A nossa música:<ul style="list-style-type: none">- Minho, Douro e Trás-os-Montes;- Beira Litoral, Beira Alta e Beira Baixa;- Estremadura, Ribatejo e Alentejo; Algarve;- Ilhas - Madeira e Açores.	8ºA-14 8ºB-12 8ºC-14

2.º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
Módulo 5: Improvisação/Composição <ul style="list-style-type: none">• Cifras• Acordes - Constituição dos Acordes• Regras de Composição	8ºA-13 8ºB-13 8ºC-13

3.º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
Módulo 6: Formas e estruturas, modos de organização e estruturação musicais <ul style="list-style-type: none">• Concerto• Sinfonia• Ópera	8ºA-9 8ºB-8 8ºC-9

Vila Flor, 6 de outubro de 2016

O Delegado de Grupo:

(Amândio Pires Gomes)