

**Critérios de Avaliação da Disciplina de Literatura Portuguesa – 10.º e 11.º Anos  
(Cursos Científicos-Humanísticos)**

Ano letivo 2020-2021

Domínios Organizadores	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Descritores do perfil do aluno	Instrumentos de avaliação	PONDERAÇÃO
<p><b>Leitura Literária</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros.</li> <li>Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e literários de diferentes géneros</li> <li>Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> <li>Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Fichas de avaliação escrita</b></p> <p><b>Produção de Textos de diferentes géneros</b></p> <p><b>Ficha de trabalho de diversa tipologia (com grelhas de registo)</b></p> <p><b>Projeto Individual de Leitura</b></p>	<p>65%</p> <p>-----</p> <p>20%</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul>			
<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	<b>Grelha de Observação</b>	<b>10%</b>
<b>Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assiduidade e pontualidade</li> <li>Respeito pelas regras de sala de aula e pelos outros;</li> <li>Trabalho autónoma;</li> <li>Realização tarefas propostas, dentro e fora da sala de aula;</li> <li>Autonomia e espírito crítico</li> </ul>	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>Observação Direta</b>	<b>5%</b>
<b>Total</b>				<b>100%</b>

**Modalidades de avaliação consideradas:** Diagnose, formativa e sumativa

**Materiais de registo:** Grelhas de observação direta; grelhas de registo do desempenho do aluno.

A **classificação das fichas de avaliação**, a ser utilizada por todos os professores nas disciplinas, módulos e formação em contexto de trabalho, **é quantitativa** de 0 a 20 valores ou de 0 a 200 pontos. A **classificação dos restantes instrumentos/parâmetros de avaliação**, a ser utilizada por todos os professores, **é qualitativa e quantitativa:**

- Insuficiente - 0 a 9,4 valores.
- Suficiente – 9,5 a 13,4 valores.
- Bom – 13,5 a 17,4 valores.
- Muito Bom – igual ou superior a 17,5 valores.

### PROJETO INDIVIDUAL DE LEITURA

É obrigatório a leitura de **cinco** obras de géneros diferentes.

Parâmetros e respetivos pesos a considerar na avaliação deste projeto:

Leitura integral das obras	20%
Fichas de leitura e Textos de apreciação ou reflexão crítica	30%
Apresentação do projeto	30%
Organização e qualidade estética do portefólio/atividade	10%
Cumprimento de tarefas solicitadas e dos prazos estipulados	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## Avaliação Escrita

### Cotações

- A cotação dos itens de resposta restrita e de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).
- Atribuir-se-á 60% da cotação a aspetos de conteúdo 40% a aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

### Critérios de correção e apreciação formal

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.
- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.
- A classificação das provas nas quais se apresenta, pelo menos, uma resposta restrita ou uma resposta extensa escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.
- Se o aluno responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.
- Os critérios de classificação relativos aos parâmetros de conteúdo (C) apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.
- O afastamento integral dos aspetos de conteúdo relativos a cada um dos itens implica a desvalorização total da resposta.
- Sempre que, ao responder a um item, o aluno elabore mais do que uma resposta, não assinalando inequivocamente a(s) que não deve(m) ser avaliada(s), o professor deve proceder apenas à classificação da resposta apresentada em primeiro lugar.
- No item de resposta extensa, são desvalorizadas as respostas que não respeitem as indicações apresentadas relativamente à tipologia textual, ao tema ou à extensão. São classificadas com zero pontos as respostas em que se verifique o afastamento integral do tema proposto ou cuja extensão seja inferior a 70 palavras.

### Fatores de desvalorização, no domínio da correção linguística, dos itens de construção

- Por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, serão descontados dois (2) pontos;
  - Por cada erro inequívoco de pontuação ou por cada erro de ortografia, será descontado um (1) ponto;
  - Por cada erro de acentuação ou por cada erro de utilização de letra maiúscula, serão descontadas um (1) de ponto;
- Se um erro de ortografia (incluindo a acentuação ou usos convencionais da letra maiúscula) for repetido, apenas será penalizada uma ocorrência.
- Os descontos serão efetuados até ao limite de pontuação indicada no parâmetro da correção linguística.
  - A caligrafia ou a má apresentação do enunciado que impeçam a compreensão do enunciado escrito desvaloriza-se em cinco (5) pontos na classificação final.

### Observações:

- Não é permitido o uso de corretor nos elementos de avaliação escrita.
- Só devem ser usadas e aceites canetas/esferográficas azuis ou pretas.
- Nas fichas de avaliação, qualquer outra resposta correta, não referida na chave de resolução do(a) professor(a), deve ser cotada.

## Avaliação da expressão oral

**Marcas de género:** Tema; Elucidação evidente do tema; Informação significativa.

**Organização/conteúdo:** Estrutura; Encadeamento lógico dos tópicos; Coerência; Concisão; Criatividade.

**Correção:** Léxico (adequação e variedade); Sintaxe; Coesão.

**Recursos paralinguísticos** Postura; Voz (clareza, altura, intensidade., timbre...); Articulação; Ritmo/ Entoação; Expressividade;

**Adequação contextual:** Adequação comunicativa; Cooperação e cortesia; Máximas conversacionais; Tecnologias de suporte; extensão temporal.