

### Critérios de Avaliação - 2º Ciclo - Educação Musical



	Conceito	Indicadores
P L A N O  D A S  A T I T U D E S  40%	Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Realiza tarefas sozinho</li> <li>. Intervém adequada e espontaneamente</li> <li>. Ultrapassa dificuldades sem a ajuda de terceiros</li> <li>. Revela criatividade e sentido crítico</li> </ul>
	Sentido de responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>. É assíduo e pontual</li> <li>. Cumpre tarefas em casa e na escola</li> <li>. Faz-se acompanhar do material necessário</li> <li>. Reconhece o valor da posição coletiva</li> </ul>
	Participação e cooperação	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intervém de forma adequada</li> <li>. Respeita a opinião dos outros</li> <li>. Colabora nas atividades propostas intra e extra aula</li> </ul>
	Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Revela espírito de entre ajuda</li> <li>. Relaciona-se facilmente com os outros</li> <li>. Estabelece relações interpessoais com os outros</li> </ul>

		<b>Competências</b>	<b>Indicadores</b>
<b>P L A N O  D O S  C O N H E C I M E N T O S  60%</b>	<b>Timbre</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Identifica auditivamente timbres</li> <li>. Agrupa os instrumentos por famílias de timbres</li> <li>. Identifica a mistura tímbrica</li> <li>. Identifica timbres de instrumentos electrónicos</li> <li>(...)</li> </ul>
	<b>Dinâmica</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Identifica crescendo e diminuendo</li> <li>. Identifica sons de diferentes intensidades</li> <li>. Organiza diferentes elementos dinâmicos</li> <li>. Identifica a evolução do som em três etapas</li> <li>. Identifica diferentes intensidades sonoras</li> <li>(...)</li> </ul>
	<b>Altura</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Identifica o registo: Agudo, Médio e Grave</li> <li>. Executa em alguns instrumentos os diferentes registos</li> <li>. Distingue textura fina de densa</li> <li>. Identifica auditivamente linhas sonoras</li> <li>(...)</li> </ul>
	<b>Ritmo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Executa a pulsação nos diferentes andamentos</li> <li>. Identifica auditivamente "accelerando e ritardando"</li> <li>. Reproduz auditiva e visualmente as figuras musicais e suas pausas</li> <li>Distingue ostinato de padrão rítmico</li> <li>. Reproduz frases em anacrusa</li> <li>(...)</li> </ul>
	<b>Forma</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Entoa uma canção na forma: AB</li> <li>. Identifica auditivamente o motivo numa frase</li> <li>. Reproduz oral e corporalmente uma frase rítmica</li> <li>. Identifica elementos repetitivos</li> <li>. Reproduz em instrumentos Orff ostinatos melódicos</li> <li>. Identifica auditivamente o cânone</li> </ul>

A Delegada de Grupo:

---

(Andreia Grangeia)